

diálogos

AÑO 5 / Nº 11 / DICIEMBRE 2016



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

Publicaciones
Pastoral UC

VERDAD, MISERICORDIA Y JUSTICIA FRENTE AL ABUSO

ENTREVISTA A FRANCISCO JAVIER ASTABURUAGA, ANA MARÍA CELIS Y EDUARDO ARRIAGADA

UN CAMINO HACIA
LA INCLUSIÓN EN LAS ARTES
Macarena Baeza

AGENTES PASTORALES Y SU
APORTE AL SISTEMA DE SALUD
Marisa Torres

MEJOR CALIDAD DE VIDA PARA NIÑOS
CON LIMITACIONES MOTORAS
Salesa Barja

ISSN 0719-1235



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

AÑO 5 / Nº11 / DICIEMBRE 2016

diálogos

Director

JOSÉ LUIS ROMERO

Editora

JOSEFINA BRAHM

MARÍA IGNACIA ALVARADO

Comité Editorial

P. CRISTIÁN RONCAGLIOLO

ANDRÉS COVARRUBIAS

ARTURO YRARRÁZAVAL

CATALINA BALMACEDA

CECILIA BRALIC

CRISTIÁN OPAZO

DUVAN HENAO

EUGENIO BOBENRIETH

LAURA LUNA

LUIS FELIPE ALLENDE

MARCOS SINGER

PAULINA HUMERES

P. RODRIGO POLANCO

RODRIGO TAPIA

SAIDE CORTÉS

SERGIO MATURANA

VALERIO FUENZALIDA

VERÓNICA GUARDA

Directora Creativa

MARÍA SOLEDAD HOLA

Diseño

CLAUDIA BRENNING

FERNANDA ULLOA

Corrector Literario

EMILIANO FEKETE

Colaboradores

ALONSO LIZAMA

CÉSAR CORTÉS

MANUELA QUIJADA

RAFAEL ZANETTA

CLAUDETTE MEDINA

CARLOS OLIVA

VIRGINA SOTO-AGUILAR

ANA MARÍA BOLUMBURU

MAUREEN BOYS

Impresión

FYRMA GRÁFICA

DIÁLOGOS es una publicación cuatrimestral. Las opiniones vertidas en los artículos no representan forzosamente el pensamiento de la Pontificia Universidad Católica de Chile o de la revista *Diálogos* y son responsabilidad exclusiva de su autor. ISSN 0719-1235 | © Pontificia Universidad Católica de Chile, 2016 | Se autoriza la reproducción de artículos y crónicas de esta revista, siempre que se cite la fuente.



SI QUIERES APORTAR CONTENIDOS para futuros números de esta revista o tienes algún comentario, escríbenos a dialogos@uc.cl. Revisa los números anteriores en pastoral.uc.cl/dialogos

Catalina Pérez ▶

Sin Título / 2013

Técnica mixta sobre tela / 50 x 50 cm



POR_ Catalina Pérez | cperezwagner@gmail.com
www.catalinaperezw.com

Pastoral UC

EDITORIAL

POR _ José Luis Romero, director | jlromero@uc.cl

**ESTA ES QUIZÁS
UNA CLAVE PARA
SEGUIR VIVIENDO EL
ESPÍRITU DE ESTE
AÑO EN NUESTRO
QUEHACER HACIA
EL FUTURO. MIRAR
PARTICULARMENTE
A CADA UNO DE
NUESTROS ALUMNOS
Y ALUMNAS,
VALORARLOS SEGÚN
SU UNICIDAD, SER
SIEMPRE SOLIDARIOS
CON EL CONOCIMIENTO
Y SER UN CAMINO
GENEROSO PARA
QUE TODOS SE
ENCUENTREN CON
LA VERDAD.**

“Este es el tiempo de la misericordia para todos y cada uno, para que nadie piense que está fuera de la cercanía de Dios y de la potencia de su ternura”¹. Con estas palabras, el papa Francisco da por finalizado un año especial en el que nos ha llamado a reflexionar sobre la presencia del amor misericordioso del Padre en nuestras vidas. Un tiempo que nos ha permitido pensar no solo en la forma en que somos objeto, sino también instrumento de la misericordia entre nuestros hermanos y hermanas. ¿Cómo respondemos a este llamado en el contexto universitario?

Comentando la obra *El retorno del hijo pródigo* de Rembrandt, el holandés Henri Nouwen, sacerdote, teólogo y académico de Yale y Harvard, hace una iluminadora reflexión a este respecto. “El mundo en el que crecí es un mundo tan repleto de categorías, grados y estadísticas, que consciente o inconscientemente siempre trato de competir con los demás. Muchas de las tristezas y alegrías de mi vida vienen directamente de compararme. Nuestro Dios no hace comparaciones”², señala. Esta es quizás una clave para seguir viviendo el espíritu de este año en nuestro quehacer hacia el futuro. Mirar particularmente a cada uno de nuestros alumnos y alumnas, valorarlos según su unicidad, ser siempre solidarios con el conocimiento y ser un camino generoso para que todos se encuentren con la verdad.

Desde otra arista de este tema, una de las situaciones que más ha marcado a nuestra Iglesia en el último tiempo son los abusos cometidos por algunos de sus miembros. El Cara a Cara de este

número pone en diálogo al decano de la Facultad de Comunicaciones, Eduardo Arriagada; a la directora del Centro UC Derecho y Religión, Ana María Celis; y al profesor y capellán de la Pastoral UC, padre Francisco Javier Astaburuaga, quienes desarrollan una visión crítica sobre el asunto y algunas ideas respecto a cómo desde la universidad se puede aportar para que estos casos no vuelvan a repetirse.

Por otra parte, en nuestro Reportaje Central presentamos el testimonio de un equipo liderado por Macarena Baeza, profesora de la Escuela de Teatro, quien trabajó por llevar a la UC y a las artes hacia una nueva forma de inclusión mediante el desarrollo de la obra *Los Gigantes de la Montaña presentan Lear*, dirigida por el exdirector de la Escuela de Teatro Alberto Vega, quien producto de un accidente se encuentra hoy con una severa discapacidad física.

Por último, destacar el trabajo interdisciplinario de dos equipos liderados por profesoras de la Facultad de Medicina. Por una parte, la iniciativa de la Dra. Salesa Barja, quien llevó a cabo un proyecto de estimulación audiovisual que busca mejorar la calidad de vida de los niños del Hospital Josefina Martínez; y por otra, la Dra. Marisa Torres, quien guió un estudio exploratorio sobre el aporte de los agentes pastorales al sistema de salud de nuestro país. Ambos proyectos constituyen una gran obra de misericordia, de visita y cuidado a los enfermos, pero sobre todo del cuidado de la dignidad humana, aspecto que hoy más que nunca debemos educar.

AÑO 5 / N°11 / DICIEMBRE 2016

diálogos

1. Cf. S.S. Francisco (2016). *Misericordia et misera*. Roma, Libreria Editrice Vaticana.

2. Cf. Nouwen H. (2005). *El regreso del hijo pródigo: meditaciones ante un cuadro de Rembrandt*. España, PPC.



FUERTE BALLEÑAR DE ANTUCO. PATRIMONIO DE LA UC

Las ruinas del fuerte Ballenar de Antuco, ubicadas a 13 kilómetros de la laguna del Laja, en la región del Bío-Bío, constituyen el espacio físico más antiguo y, a la vez, el más nuevo de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

El más antiguo porque fue uno de los últimos fuertes del sistema territorial de defensa que corría a lo largo de la frontera del Bío-Bío. Su construcción fue encargada, hacia el final de la Colonia española, en 1787, por el entonces intendente de Concepción, Ambrosio O'Higgins. La geometría hexagonal de la planta, más larga que ancha, se adapta al montículo cordillerano de 15 metros que lo levanta del suelo. Un muro de contención de piedra, bajo y sin mortero, define la terraza en que se emplazan las fundaciones de un pabellón solitario, antiguo cuartel y refugio de la reducida guarnición de este puesto colonial de frontera. La rampa de acceso permitía que los caballos subieran a la pequeña meseta, antiguamente rodeada de una empalizada de pellines hoy desaparecida. El foso, perpendicular al río Laja, con estacada y puente levadizo según consta en las crónicas, aislaba este enclave de posibles ataques de grupos pehuenches que descendían de la cordillera. Dentro del área protegida quedaba el pozo de agua fresca, ubicado a los pies del pequeño promontorio.

Esta estructura es el espacio más nuevo de la Pontificia Universidad Católica de Chile, porque corresponde al último bien patrimonial adquirido por esta en el contexto de un proyecto de investigación ligado a su nuevo Magíster Interdisciplinario en Patrimonio Cultural. En el marco de este programa, que busca abordar desde una visión integral la problemática, preservación y sostenibilidad del patrimonio, la adquisición de dicho fuerte no sólo enriquecerá la investigación, sino que también el trabajo en torno a él contribuirá al desarrollo social y cultural.

POR_ Emilio de la Cerda, Director de la Escuela de Arquitectura UC | emiliodelacerda@uc.cl

CONTENIDOS

EDITORIAL

01. VIVIR LA MISERICORDIA EN EL MUNDO ACADÉMICO

José Luis Romero

OPINIÓN

04. LA CIUDAD-MARKETING Y LAS MULTITUDES SOLITARIAS

Pedro Celedón

La ciudad actual ha sucumbido en manos del lenguaje del marketing urbano, perdiendo su rol generador de identidad colectiva y los lazos de amistad y solidaridad.

05. MISERICORDIA EN LA CÁRCEL

P. Luis Roblero

La justicia y la misericordia nos exigen buscar la forma de que las cárceles cumplan su función restaurativa y no reproduzcan más violencia e inequidad.

REPORTAJE CENTRAL

06. EL REGRESO DE ALBERTO VEGA AL TEATRO. UN CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN EN LAS ARTES

Basado en la investigación de Macarena Baeza

Vega vuelve al escenario luego de un accidente que lo dejó paralizado, a través de una obra que busca la inclusión de la discapacidad tanto en el equipo como en el público.

MAESTRO DE MAESTROS

12. DE LAS CIENCIAS A LAS ARTES. EL CAMINO DE CARLOS GONZÁLEZ VARGAS

Jaime Blume

MIRADA EXTERIOR

13. EL ENCUENTRO EN LA PLAZA

Gonzalo Valdivieso

CARA A CARA

14. VERDAD, MISERICORDIA Y JUSTICIA FRENTE AL ABUSO

Entrevista al Padre Francisco Javier Astaburuaga, Ana María Celis y Eduardo Arriagada

Dos profesores de la facultad de Derecho y el Decano de la facultad de Comunicaciones conversan sobre la difícil situación de la Iglesia frente a los abusos cometidos por sacerdotes y cómo ésta debe enfrentarse con justicia y misericordia.



06



22



14

PREGUNTAS ENTRE ACADÉMICOS

20. **DESAÍOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS**

P. Eugenio de la Fuente y Gonzalo Edwards

El capellán y asesor de Pastoral y el académico del Instituto de Economía, reflexionan en torno a los desafíos actuales del matrimonio y la crisis ecológica.

INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

22. **ESTÍMULO AUDIOVISUAL. MEJOR CALIDAD DE VIDA PARA NIÑOS CON LIMITACIONES MOTORAS**

Salesa Barja

Profesores de diferentes unidades académicas buscaron la inclusión de niños con limitación severa de movilidad, otorgándoles condiciones para desarrollar sus potencialidades y autonomía.

28. **PASTORAL DE LA SALUD. LA RIQUEZA DEL SERVICIO A LA VIDA**

Marisa Torres

La asistencia espiritual es hoy un derecho para todo enfermo en nuestro país, por lo que es relevante que nuestra sociedad promueva esta iniciativa que va en ayuda no solo de los pacientes, sino del sistema de salud de Chile.

EN LA ARAUCANÍA

32. **LA MISERICORDIA DE DIOS EN LOS FUTUROS EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Claudia Coronata

INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

34. **EL MITO DEL CONFLICTO ENTRE CIENCIA Y RELIGIÓN**

William Carroll

El conflicto entre ciencia y religión se ha convertido en un mito constitutivo de la modernidad. En realidad, estas dos esferas se complementan: la filosofía natural necesita de la ciencia para no ser una empresa estéril, y la ciencia necesita la religión para no falsear la verdad.

SABER VER

38. **EL CHACAL DE NAHUELTORO**

Pablo Chiuminatto

39. **CAMINAR SOBRE LAS AGUAS**

Daniel Halpern

OPINIÓN

40. **PRIMEREAR A NUESTROS CURSOS**

Guillermo Marini

El amor verdadero exige, educa. Los profesores deben compartir con sus alumnos qué tipo de sentimientos y virtudes buscan modelar en ellos y por qué.

41. **TEORÍA DE LA JUSTICIA, DESARROLLO HUMANO Y EMOCIONES POLÍTICAS**

Pablo Martínez

Los retos de la modernidad tardía implican adoptar un concepto de justicia compartido, entender que el “desarrollo humano” supone el “desarrollo político”, y cultivar las emociones políticas.

LETRA VIVA

42. **UNA PUERTA HACIA LA MISERICORDIA DEL PADRE**

S.E.R. Ricardo Ezzati

Palabras pronunciadas con ocasión de la apertura de la Puerta Santa del Templo del Sagrado Corazón de Jesús del Campus San Joaquín.

EL PESO DE LA PALABRA

44. **ENCÍCLICA DIVES IN MISERICORDIA**

Anneliese Meis

Comentario a la encíclica escrita por el papa Juan Pablo II sobre la misericordia divina.

26. **NOTICIAS PASTORALES**

27. **FONDOS CONCURSABLES**

Fondos de la Vicerrectoría de Investigación UC accesibles para los profesores hasta enero 2017.



LA CIUDAD-MARKETING Y LAS MULTITUDES SOLITARIAS

PEDRO CELEDÓN

pcelebob@uc.cl

Doctor en Historia del Arte Contemporáneo
por la Universidad Complutense de Madrid.
Profesor de la Escuela de Arte de la UC.



**«¿CÓMO
MANTERNOS
IMPASIBLES ANTE
LA PÉRDIDA DIARIA
DE ESPACIOS
DE CARÁCTER
POLÍTICO, UTÓPICO,
SOCIAL, SAGRADO,
RELACIONAL Y
HUMANISTA? CREO
OPORTUNO QUE,
DESDE EL ARTE,
INCENTIVEMOS UN
CONTRADISCURSO
A ESTE MODELO
DE CIUDAD».**

La ciudad es, quizás, el más grande y complejo invento de nuestros antepasados para producir inmediatez y humanidad. El crisol de mayor envergadura en cuyo interior se forja el alma individual y sus redes colectivas. Todo cuerpo social nace condicionado, en gran medida, por el ADN que cada tipo de ciudad le impregna a quienes la habitan, construyendo así el relato metonímico que los habitantes se dan colectiva e individualmente en ellas. Su vocación de ciudad sagrada o comercial, de defensa o de frontera, etc., propicia caracteres, modos de entender y soñar el mundo, formas de ser.

Desde mucho antes de que se materializara la actual situación —en la que más del 50 por ciento de la población mundial vive en ciudades—, la cultura ha sido el motor de la historia. Cómo no lamentar, entonces, que los artistas y quienes contribuimos a la educación e investigación del arte hayamos ido aceptando la falta de nuestra presencia continua, estable, próxima y masiva en los espacios públicos de la cotidianidad. Fuimos dejando primero las calles, las plazas, los edificios públicos, los templos en manos de soluciones urbanísticas y normativas municipales; luego, en las del diseño publicitario, el industrial y, finalmente, en las manos del lenguaje del marketing urbano, quien es hoy, en definitiva, el que dialoga con los transeúntes y los conquista a diario.

El carácter que esta ciencia del comercio imprime a la urbe está lejos del espí-

ritu político y civilizador que deseaban transmitir las ciudades del sueño republicano. Es la antítesis del carácter que querían radiar las también soñadas ciudades de Dios en la tierra sagrada de cada cultura. La actual ciudad-marketing intenciona las relaciones, no hacia la conciencia de la inmediatez con la que se fundaron las ciudades y perduraron en la historia, sino propiciando el desplazamiento de multitudes solitarias y narcisistas a través de espacios segmentados según edad, capacidad económica e, incluso, etnia.

En esta dinámica, la ciudad terminará siendo un gran dispositivo en el cual “el otro” será solo un eterno extraño con el que transar servicios u objetos, desinteresándonos de su vida y de su historia. La ciudad-marketing buscará destruir el ancestral rol de las ciudades históricas como generadoras de identidad colectiva hasta que ya no podamos recordar en qué momento “la amistad y la solidaridad, que eran antes los principales materiales de construcción comunitaria, se volvieron muy frágiles, muy ruinosos y muy débiles”¹.

¿Cómo mantenernos impassibles ante la pérdida diaria de espacios de carácter político, utópico, social, sagrado, relacional y humanista? Creo oportuno que, desde el arte, incentivemos un contradiscurso a este modelo de ciudad que se impone desintegrando la trama social con el arma más efectiva del marketing: el descompromiso del uno para con el otro y el descompromiso del ser con la trascendencia.

1. Bauman, Z., *En busca de la política*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

MISERICORDIA EN LA CÁRCEL

P. LUIS ROBLERO S. J.

luisroblero@iglesia.cl

Licenciado en Teología por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Magíster en Ciencia Política por la Universidad de Oxford. Capellán nacional de Gendarmería de Chile.



**«CUANDO ALGUIEN SE
SIENTE PERDONADO,
ACOGIDO Y QUERIDO,
RESPONDE CON UNA
SONRISA, NO CON MÁS
VIOLENCIA. SI HUBIERAN
TENIDO LA OPORTUNIDAD
DE SENTIRSE PARTE DE
NUESTRA SOCIEDAD DESDE
EL COMIENZO, SUS VIDAS
HOY SERÍAN DISTINTAS».**

Hoy estamos viviendo una crisis de confianza política muy profunda, con la corrupción y descomposición social que ella acarrea. La estructura política, económica y social que hemos formado está debilitada y, pese a que todos estamos mejor que hace 30 años, el modelo ha tenido como consecuencia más riqueza para algunos, pero muy poco para la mayoría.

A la cárcel llegan quienes fueron violentados desde su nacimiento por la ausencia de lo mínimo indispensable para una vida digna y acabaron en la delincuencia. Nada justifica el crimen y nuestra primera fidelidad es con la víctima, pero ¿qué hay detrás de las altas murallas que levantamos para ocultar a esos hombres y mujeres? Aunque en la cárcel encontramos victimarios, no podemos dejar de ver lo que subyace en la mayoría de los actos delictuales. Su conducta tiene directa relación con una violencia anterior, primera, que fue ejercida sobre ellos desde la cuna, expuestos a los más altos niveles de marginalidad y pobreza. La mayor parte de quienes están presos han vivido en la calle, en hogares del Sename, han abusado de las drogas y el alcohol y tuvieron madres también privadas de libertad. La cárcel recoge a ese grupo humano que ha sufrido abandono, violencia, abuso, ausencia de familia, estudios y salud. No nos sirve encerrar tres años a un sujeto y dejarlo en libertad en una situación de mayor precariedad y violencia. La cárcel tiene también una función restaurativa,

y para que esto sea posible debe cumplir con algunos estándares básicos, como ofrecer intervención para la rehabilitación y una infraestructura digna, sin hacinamiento. Sin embargo, en Chile aún queda mucho por hacer en este aspecto.

La Iglesia hoy está desarrollando los Espacios Mandela, lugares de intervención integral en distintas unidades penales. Creemos que la cárcel debería ser capaz de construir la libertad del sujeto y la de su pueblo —así como Nelson Mandela construyó la suya en sus 27 años de privación de libertad—, para otorgar la oportunidad de una vida más digna al salir de ella. La intervención consta de varias etapas en que se ofrece alfabetización, capacitación laboral y apoyo psicosocial, hasta finalizar en un largo período de trabajo intrapenitenciario para que puedan dar sustento a sus familias. Se trabaja con personas marcadas por la pobreza, que son violentos y que no tienen buen comportamiento. Y ha funcionado. Ellos piden perdón y quieren cambiar su vida, porque cuando alguien se siente perdonado, acogido y querido, responde con una sonrisa, no con más violencia. Si hubieran tenido la oportunidad de sentirse parte de nuestra sociedad desde el comienzo, sus vidas hoy serían distintas.

Es difícil hablar de misericordia en este contexto: faltan primero condiciones de justicia, equidad e inclusión. La situación exige tomarnos en serio nuestra fe al ponerla en diálogo con el mundo, pues nuestra fe, Cristo, se encarna en el mundo para transformarlo.



EL REGRESO DE ALBERTO VEGA AL TEATRO

UN CAMINO HACIA LA INCLUSIÓN EN LAS ARTES

BASADO EN LA INVESTIGACIÓN DE_ Macarena Baeza, profesora de la Escuela de Teatro UC | mbaezad@uc.cl

En 2013, el actor y escritor chileno, fue invitado por la Escuela de Teatro UC a trabajar en un proyecto teatral desde la inclusión. Pocos años después del accidente que interrumpió su carrera, Vega pudo volver al teatro como dramaturgo y director, acompañado por sus colegas para enfrentar el desafío que supone su actual discapacidad física.



SE FORMÓ UN EQUIPO DE TRABAJO ORIENTADO A GENERAR UN MODO DE PRODUCCIÓN EN QUE LA DISCAPACIDAD DE ALBERTO FUERA UNA CONDICIÓN INICIAL. DE ESTA FORMA, CADA ETAPA DEL PROYECTO, QUE CONSISTIÓ EN LA ESCRITURA DE UNA NUEVA OBRA DRAMÁTICA Y SU PUESTA EN ESCENA, TUVO A ALBERTO EN UN LUGAR CENTRAL.

Alberto Vega estudió Teatro en la UC, desempeñó una activa carrera en la actuación y fue académico y, posteriormente, también director de la Escuela de Teatro entre 2004 y 2006. En marzo de 2006 sufrió un grave accidente en bicicleta que lo dejó paralizado, pero completamente consciente: se le diagnosticó el síndrome de *locked-in* o de enclaustramiento. Desde entonces, Alberto tiene todos los músculos voluntarios de su cuerpo paralizados, siendo capaz de dominar únicamente el movimiento de sus ojos.

Al comienzo, debía comunicarse respondiendo sí o no señalando con su mirada. Luego, una de sus enfermeras ideó un sistema alfabético para permitirle construir oraciones. En 2010, el Centro de Desarrollo de Tecnologías de Inclusión de la Pontificia Universidad Católica de Chile (Cedeti), consiguió para Alberto

un computador con tecnología de rastreo ocular, MyTobii, que le permite escribir con el único movimiento que es capaz de hacer. Gracias a esta tecnología ha podido colaborar en el guion de una película autobiográfica, escribir el libro *Mírame a los ojos* e incluso volver a trabajar en el teatro.

Con el apoyo de la Vicerrectoría de Investigación, la Pastoral UC y Cedeti, la Escuela de Teatro de la UC invitó en 2013 a Alberto Vega a formar parte de un proyecto cuyo objetivo era incorporar su participación, para celebrar el septuagésimo aniversario de la fundación del Teatro UC. Se formó un equipo de trabajo orientado a generar un modo de producción en que la discapacidad de Alberto fuera una condición inicial. De esta forma, cada etapa del proyecto, que consistió en la escritura de una nueva obra dramática y su puesta en escena, tuvo a Alberto en un lugar central.

En una primera etapa, se trabajó en la creación de una obra dramática que mezclara textos de Pirandello, por el interés de Alberto en el autor italiano, y Shakespeare, por idea de la actriz Macarena Baeza. A partir de *Los gigantes de la montaña*, obra inconclusa de Pirandello, Alberto trabajó en equipo en la escritura de un nuevo texto con Andrea Franco, que se desempeñó como asistente dramática; Roxana Gómez, que acompañó a Alberto tomando notas y llevando una bitácora de escritura; y Andrea Pelegrí, que tradujo los fragmentos escogidos de *Rey Lear* que se utilizaron. Con los conceptos escénicos que Alberto proponía, Roxana trabajaba en escenas que, luego, Andrea revisaba y reelaboraba para que, posteriormente, Alberto y Roxana aprobaran o modificaran lo necesario. El resultado fue una obra en que los personajes de *Los gigantes de la montaña* de Pirandello, situados en un pueblo deshabitado y lúgubre,

«LA DECADENCIA DE LA VEJEZ, LA MEMORIA, EL TEATRO DENTRO DEL TEATRO, EL AMOR FILIAL. ESTOS TÓPICOS SON LOS QUE QUISE PRESERVAR EN LA DRAMATURGIA DE LOS GIGANTES DE LA MONTAÑA PRESENTAN LEAR. ESAS TEMÁTICAS SON LAS QUE UNEN AMBAS OBRAS Y LAS HACEN MEZCLARSE».

devastado por el aislamiento y la guerra, recrean una “obra dentro de la obra”, en la que cobran vida los personajes shakespearianos de *Rey Lear*. En relación a esta decisión creativa, Alberto explicó en una entrevista¹: “La decadencia de la vejez, la memoria, el teatro dentro del teatro, el amor filial. Estos tópicos son los que quise preservar en la dramaturgia de *Los gigantes de la montaña presentan Lear*. Esas temáticas son las que unen ambas obras y las hacen mezclarse.”

En una segunda etapa, se llevó a escena la obra. Alberto había puesto por escrito en el texto dramático, a modo de acotaciones, indicaciones cuyo contenido correspondía en realidad a didascalias, es decir, directrices para el trabajo en el teatro. En una de ellas, había señalado “No puedo dirigir ni actuar por razones obvias”, dificultad que se transformó en un desafío para el equipo que trabajó en la puesta en escena.

Los ensayos comenzaron en marzo de 2014, con la dirección colaborativa de Alberto y Macarena Baeza y con los actores Sara Pantoja, Alexei Vergara, Tichi Lobos, Braulio Martínez, Daniel Gallo, Lilian Vásquez y Ramón Gutiérrez. Este elenco, formado por amigos de Alberto, fue designado para cada rol por él mismo. El equipo artístico estuvo a cargo de Ricardo Romero en la iluminación y escenografía, Estefanía Larraín en el diseño de vestuario, Alejandro Miranda en la composición musical y Alexander Tupper en la edición de videos.



Durante dos meses, de lunes a viernes, cuatro horas diarias, Alberto asistió a los ensayos en que se intentó articular la representación según sus indicaciones. En ellos, Alberto tomó todas las decisiones referidas a la puesta en escena: conceptos generales, escenografía, vestuario, iluminación. Una de las didascalias más importantes se refería a la visualidad de la puesta en escena: “Veo la obra en blanco y negro” y “Cuando aparece el rey Lear aparece mágicamente el color”. Alberto buscaba que la obra transitara del negro y gris al color como correlato de lo que ocurría en la acción: cuando entraban en la escena los personajes de Shakespeare el color irrumpía en la monotonía del pueblo de Pirandello. Para lograrlo, se creó un delicado vestuario que, en conjunto con la iluminación, permitía el contraste y matiz entre los personajes. La pigmentación de los grises en las telas del vestuario y la iluminación hicieron posible también que estos y la escenografía cobraran un color suave para realizar el efecto.

Macarena Baeza, por su parte, trabajaba en la dirección de los actores teniendo como referencia las didascalias que Alberto había incluido en el texto para entregar información sobre los personajes o el mundo de la obra a los actores. Algunos ejemplos de estas orientaciones se presentaban como: “Diamante, en su afán de experimentación, da indicaciones confusas”; “La dirección de Diamante choca con la linealidad de los actores”; “Ilse solo quiere actuar, tiene presentimientos de final”; “Diamante es práctica, exigente; entra en conflicto con Ilse y el Conde.” Paralelamente, Macarena se reunía con Alberto una vez a la semana para plantearle lo que quería hacer, de forma que ambos estuvieran en sintonía. En los ensayos, él permanecía generalmente en silencio, pero a veces intervenía con ayuda de sus enfermeras o, luego, enviaba por email sus ideas para discutir con Macarena y el elenco.

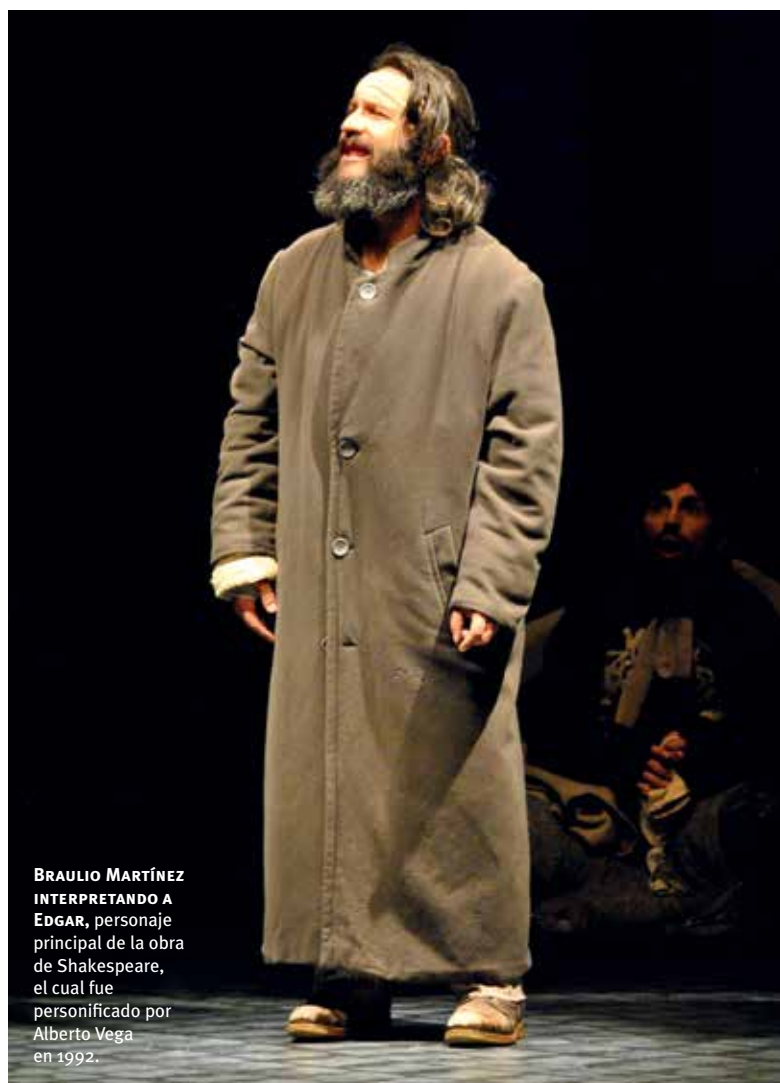
Aunque el logro de la incorporación de Alberto como dramaturgo y director era encomiable, el equipo aún quería más:

1. Roxana Gómez. “De la negación al sí como creador: Entrevista a Alberto Vega y Macarena Baeza, directores”. Entrevista publicada por el Teatro UC en el cuadernillo de mediación para *Los gigantes de la montaña presentan Lear*. Disponible en <http://www.cedeti.cl/gigantes/>



EL RECTOR DE LA UC,
Dr. Ignacio Sánchez, acompañó a
Alberto en la presentación de la obra.

ALBERTO BUSCABA QUE LA OBRA TRANSITARA DEL NEGRO Y GRIS AL COLOR COMO CORRELATO DE LO QUE OCURRÍA EN LA ACCIÓN: CUANDO ENTRABAN EN LA ESCENA LOS PERSONAJES DE SHAKESPEARE EL COLOR IRRUMPÍA EN LA MONOTONÍA DEL PUEBLO DE PIRANDELLO.



BRAULIO MARTÍNEZ
INTERPRETANDO A
EDGAR, personaje
principal de la obra
de Shakespeare,
el cual fue
personificado por
Alberto Vega
en 1992.

PARA VIVIR AÚN MÁS LA INCLUSIÓN, se organizó una semana de funciones accesibles a personas con discapacidad física y capacidades especiales.



MACARENA BAEZA COMENTA, ANTE LA EXITOSA CONCURRENCIA EN LAS FUNCIONES INCLUSIVAS, QUE «PARA LOS QUE ESTUVIMOS ALLÍ, FUE UNA DE LAS EXPERIENCIAS MÁS EMOCIONANTES QUE HEMOS VIVIDO POR EL INTERÉS QUE MANIFESTARON LOS ASISTENTES POR SENTIRSE ACOGIDOS EN EL TEATRO».

para que Alberto pudiera estar presente de algún modo en la escena, se usó el registro audiovisual de *Lear rey y mendigo* que el Teatro UC había presentado en 1992, a partir de la traducción de Nicanor Parra, en que Alberto había interpretado el rol de Edgar. Se editaron los videos para insertar la imagen y el sonido en la nueva representación, de forma que la proyección de Alberto en *Lear rey y mendigo* se pusiera en diálogo con el personaje de Edgar interpretado por Braulio Martínez en esta nueva instancia. En cierto sentido, Alberto Vega también pudo volver a actuar.

Con el fin de que también se viviera la inclusión en la platea, se planificó una semana de funciones accesibles a personas con discapacidad física y capacidades especiales durante la temporada de la obra,

que tuvo lugar entre julio y septiembre de 2014. Se instalaron rampas de acceso, adecuaciones en los baños y butacas reservadas para personas con discapacidad física, se dispuso de interpretación en lengua de señas y textos subtitulados para personas con discapacidad auditiva, y audio-guías con descripción de ambiente y programas traducidos al sistema braille para personas con discapacidad visual. Macarena Baeza comenta, ante la exitosa concurrencia en las funciones inclusivas, que “para los que estuvimos allí, fue una de las experiencias más emocionantes que hemos vivido por el interés que manifestaron los asistentes por sentirse acogidos en el teatro”.

Este trabajo inició en la universidad e, incluso en el país, la experiencia de creación profesional de personas con

ESTA EXPERIENCIA NOS PLANTEA EL DESAFÍO DE PENSAR NUEVAS FORMAS DE TRABAJO QUE, COMO EN ESTE CASO, CONSTITUYAN OPORTUNIDADES DE REALIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN ACTIVA PARA PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES.

discapacidades extremas. A pesar de que los tiempos necesarios para el desarrollo de la obra fueron diferentes debido a la condición de Alberto, el esfuerzo detrás de esta producción tuvo como resultado una verdadera victoria. Esta experiencia nos plantea el desafío de pensar nuevas formas de trabajo que, como en este caso, constituyan oportunidades de realización y participación activa para personas con necesidades especiales. “A pesar de que hoy la inclusión es un tema tratado activamente, pareciera que en el mundo artístico nacional, y particularmente en el teatral, poco se ha avanzado en esta materia, frente a países europeos y norteamericanos en que existen compañías de teatro inclusivas, con miembros discapacitados compartiendo con actores y creadores sin necesidades especiales, como la española “El Tinglao” y la francesa “Loiseau muche”, por nombrar sólo algunas”, afirma la codirectora de la obra. Ciertamente, el trabajo de Alberto Vega y el equipo de *Los gigantes de la montaña presentan Lear* fue un primer paso muy relevante para generar prácticas como aquellas.

Queda aún mucho por hacer en este ámbito para que todas las personas discapacitadas y con capacidades especiales puedan trabajar, así como Alberto pudo retomar su espacio de trabajo y volver a relacionarse profesionalmente con sus colegas y amigos. Pero el esfuerzo realizado por este grupo de actores se suma al de muchas otras iniciativas que buscan día a día la inclusión de personas con necesidades especiales al mundo de las artes, lo que alimenta nuestra esperanza. El año 2013, por ejemplo, la Teletón, en conjunto con el Banco de Chile, organizó la primera bienal de arte inclusivo, en la que participaron personas con algún grado de discapacidad física, psíquica, mental o sensorial. Los organizadores plantearon la necesidad de una rehabilitación integral, que va mucho más allá de logros asistencialistas, porque el cambio cultural es más lento pero más positivo y constructivo para la sociedad.² Y este cambio cultural no depende únicamente de las instituciones dedicadas a la rehabilitación, sino que es tarea de toda la sociedad. Es necesario que, como bien planteó San Juan Pablo II, “todos seamos responsables de todos”, encarnando el principio de solidaridad en nuestros vínculos humanos y comunitarios para lograr una verdadera transformación social y cultural. **d**



ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LA PRENSA sobre la experiencia de Alberto y su regreso al teatro.

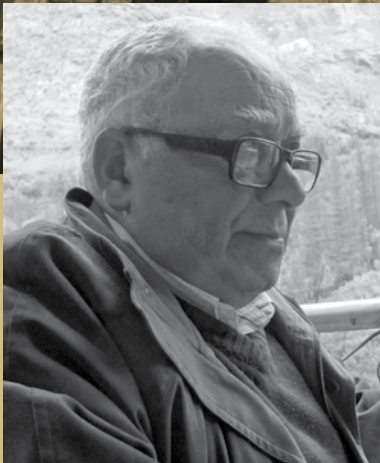
ALBERTO, TESTIMONIO VIVO DE FE

Cuando Alberto Vega volvió a encontrarse con la comunidad de la Escuela de Teatro de la UC en 2013, para realizar la lectura dramatizada de *Los gigantes de la Montaña presentan Lear*, pidió al equipo que antes de partir se diera lectura al siguiente texto de Santa Teresa de Ávila:

*«Nada te turbe, nada te espante, todo se pasa,
Dios no se muda, la paciencia todo lo alcanza,
quien a Dios tiene nada le falta, sólo Dios basta».*

Sin duda, una muestra del gran testimonio que Vega constituye para estos tiempos, en que la esperanza parece desaparecer ante los problemas cotidianos.

Durante toda su estadía en la universidad, Alberto ha tenido un fuerte compromiso y participación con diversas iniciativas que potencian el diálogo entre fe y cultura, entre las que se encuentra lo que fue el programa académico “Arte y fe” y la participación como protagonista en la obra *La cena prodigiosa del Padre Hurtado* (2005), cuyos textos fueron escritos por el recordado Fidel Sepúlveda con motivo de la canonización del santo. En su último libro *Mírame a los ojos* (2013), Alberto dedica un capítulo completo a la figura de Dios, tema que sin duda representa un eje clave en su vida.



CARLOS GONZÁLEZ VARGAS
(1938 – 2015)
Académico UC

De las ciencias a las artes: El camino de Carlos González

**«LO QUE MÁS IMPRESIONA
EN ESTE CONJUNTO DE
DESTACADAS VIRTUDES ES
LA MODESTIA CON LA QUE
OCUPABA SU LUGAR EN LA
VIDA Y LA TRANSPARENCIA
LUMINOSA DE SU
VINCULACIÓN CON DIOS».**

En octubre del año 2015 partió al encuentro del Señor nuestro amigo y colega Carlos González Vargas. Noticia fácil de comunicar y difícil de sobrellevar. Miembro del equipo fundador del Instituto de Estética, fue testigo y acompañó cada uno de los altibajos en la historia de dicha unidad académica. Formado inicialmente en las ciencias exactas (Química), derivó luego al campo del arte, donde desarrolló un destacado magisterio. Incursionando en el mundo del arte indígena, alcanzó notables logros en lo que a la interpretación de la simbología mapuche se refiere, logros que quedaron registrados en publicaciones de impacto internacional. Igualmente, fue invitado a dar conferencias en centros científicos del extranjero, particularmente Perú y Alemania, interesados como estaban en sus originalísimos descubrimientos. Excelente dibujante, desarrolló su vena creativa a través de la caricatura, acompañada por una secreta vocación poética. Sus escritos revelan la hondura de su pensamiento lírico y la finura de su expresión literaria.

Lo dicho nos remite a un personaje de excepción. Pero, lo que más impresiona en este conjunto de destacadas virtudes es la modestia con la que ocupaba su lugar en la vida y la transparencia luminosa de su vinculación con Dios, características que también irradiaban su mujer y sus hijos. Esa dimensión espiritual, discreta en extremo, es quizás su herencia más preciada y su aporte definitivo al Instituto de Estética que ayudó a formar y al que acompañó con presencia permanente durante más de cincuenta años. En el pequeño recuerdo de su defunción, hay un texto que lo retrata con fidelidad: “No estén tristes porque he partido... El amor y las cosas bellas de la vida que les entregué se quedarán en cada uno de ustedes”.

Por **Jaime Blume**
Profesor del Instituto de Estética UC
jblume@uc.cl

EL ENCUENTRO EN LA PLAZA

GONZALO VALDIVIESO

gonzalovaldivieso@uc.cl

Profesor del Campus Villarrica.

Actualmente, realiza estudios de Doctorado en Economía para la Innovación y la Sustentabilidad en la Universidad de Ferrara.



«ES EN ESTOS MOMENTOS, EN QUE VEMOS AL OTRO CON DESCONFIANZA, INCLUSO CON MIEDO, CUANDO MÁS DEBEMOS IR EN BUSCA DE ESOS ESPACIOS DE REENCUENTRO».

Muchas cosas me sorprenden de las costumbres italianas que he conocido. La valoración de la historia, por ejemplo, que se manifiesta en el patrimonio arquitectónico o en la memoria, siempre presente, de personas y familias que han formado parte del devenir de ciudades, pueblos y regiones.

También me impresiona el sentido de pertenencia a un determinado lugar. Los italianos se identifican con su tierra, que no se asocia con las ciudades famosas o importantes, sino, por el contrario, con los pueblos, villorrios y sus regiones. Se sienten de un lugar, no importa si es grande o pequeño, y les gusta hablar de él destacando sus características y diferencias.

En Italia, además les gusta juntarse. En mi primer fin de semana en el país, pregunté a un amigo argentino qué sucedía en el centro de la ciudad que había tanta gente. Me contestó que no pasaba nada en especial; “Es siempre así”, explicó. Esa primera impresión se ha repetido en todas las ciudades que he visitado: las personas se reúnen en la plaza, caminan a encontrarse en el centro de la ciudad cada sábado y domingo.

Es una tradición arraigada en la sociedad italiana, la de la “*passaggiata*” o “*un giro*” por el centro. De alguna forma, me recuerda a la costumbre, quizás hoy un poco olvidada o desplazada por los centros comerciales, de reunirse en las plazas de armas de las

ciudades chilenas. También se asemeja al efecto que ha tenido en la ciudad de Villarrica la costanera, construida hace algunos años y que se ha ido convirtiendo, poco a poco, en un lugar de paseo y encuentro de los habitantes y visitantes de la zona.

La tradición de ir a la plaza el fin de semana es una instancia para encontrarse, detenerse a conversar en una esquina o, a lo menos, saludarse. Es una invitación social a compartir el día a día, sin necesidad de eventos especiales, solo por el gusto de estar juntos. También es una forma de hacerse partícipe del lugar, de apropiarse del espacio público, creado y mantenido por y para todos. La plaza italiana es una plaza dura, sin árboles, sin vegetación y casi sin mobiliario; es un espacio con fuentes de agua y pavimento, pero en ella hay niños, jóvenes, ancianos, inmigrantes, turistas y residentes. Es un lugar de todos, una llamada a reunirse con el otro.

Estas características me han hecho reflexionar sobre nuestro modo de ser en Chile y sobre algunos desafíos que tenemos como país, como el conocer y valorar la propia historia o desarrollar el sentido de pertenencia a un lugar. Por otra parte, es en estos momentos, en que vemos al otro con desconfianza, incluso con miedo, cuando más debemos ir en busca de esos espacios de reencuentro, y esta tradición italiana, del paseo cotidiano por la plaza, es un buen modo de emprender el camino.

VERDAD, MISERICORDIA Y JUSTICIA FRENTE AL ABUSO

La opinión pública a nivel mundial ha sido impactada por los abusos cometidos por sacerdotes y religiosos de la Iglesia Católica. Estos hechos, que han dañado gravemente su credibilidad y confianza, exigen a la sociedad y, en particular, a la Iglesia misma, enfrentarlos con determinación y transparencia, aplicando sanciones y elaborando protocolos de prevención. Víctimas y victimarios necesitan justicia y misericordia, una mirada que sane y salve. En torno a este tema dialogan en un debate abierto y crítico tres destacados académicos de la UC.

Ana María Celis

Profesora de la Facultad de Derecho UC y miembro del Consejo de Prevención de Abusos y de Acompañamiento a las Víctimas de la Conferencia Episcopal de Chile. Licenciada en Derecho por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Doctora en Derecho Canónico por la Pontificia Universidad Gregoriana. Directora del Centro UC Derecho y Religión.

acelisb@uc.cl

Eduardo Arriagada

Decano de la Facultad de Comunicaciones UC. Periodista por la Pontificia Universidad Católica de Chile, MBA en el IE Business de Madrid.

earriagada@uc.cl

¿Qué nos pasó como Iglesia, como comunidad, que permitimos que sucedieran estos hechos? ¿Qué podría explicar que en una institución que promueve el bien, la verdad y la justicia se generaran este tipo de actos y que luego se encubrieran?

Francisco Javier Astaburuaga (FJA): En primer lugar, ha habido un mal ejercicio del poder y un mal ejercicio de la autoridad (que son cosas distintas), pues creo que se ha perdido el sentido del servicio. Cuando ocurre esto, el ejercicio del poder se trastoca y se cae en el autoritarismo. Tengo la impresión de que ha hecho falta una reflexión más profunda sobre el hecho de que estamos para servir, no para mandar y controlar. Creernos todopoderosos nos ha llevado a una situación muy compleja: el abuso de poder es un punto de quiebre en el tema de los abusos. A esto se agrega que el miedo a perder el poder y el control está detrás de la dinámica de defensa que promueve el encubrimiento y la falta de transparencia, nuevamente en un erróneo ejercicio de la autoridad.

Eduardo Arriagada (EA): Yo pienso que quizá confiamos demasiado en la gracia de Dios como garantía del buen funcionamiento y santidad de la Iglesia, y nos olvidamos de que está formada por hombres y, por tanto, que es frágil. Creo que una cierta soberbia institucional, y más temor al escándalo que a los hechos, permitió la negligencia tanto de la jerarquía como de una parte del Estado, que protegió y permitió que se cometieran estos actos y que se mantuvieran en el tiempo. La situación es muy dramática, porque además se fomentó una sensación de impunidad, ya que las víctimas no tenían a quién pedir ayuda. Tomando la idea del padre Francisco Javier, pienso que los hombres, como seres sociales, no estamos preparados psicológicamente para tener un poder demasiado grande, nos hace mal el poder absoluto, lo que explica que los abusos se hayan dado también en otros espacios de poder, no solamente en la Iglesia. Sin embargo, creo que muchas veces sólo se culpa a la jerarquía, pero los laicos también somos cómplices de

esta soberbia institucional cuando arrojamos al abusador arrepentido sin tratar con misericordia al abusado.

Ana Maria Celis (AMC): Quien mejor lo ha explicado, a mi juicio, es Benedicto XVI en su carta a los católicos de Irlanda, en que trata autocríticamente sobre la clericalización, los procesos de selección, la formación de los sacerdotes, etc. Pero yo quiero referirme a un asunto desde el punto de vista jurídico, vinculado con algo que ya mencionaba Eduardo. El tema de los abusos se dejó en un plano de pecado y no de delito. Dado que el pecado se perdona, no se captó que en su dimensión de delito el abuso exige dos cosas fundamentales: reconocer a la víctima y romper el silencio. Porque el pecado sin duda podemos cubrirlo de la reserva que requiere, pero en cambio necesitamos saber en qué consiste el abuso o delito sexual y cuáles son sus etapas y consecuencias para comprender, para no estigmatizar a las víctimas y para dar un tratamiento adecuado al problema.

Desde el inicio de su pontificado, el papa Francisco ha exhortado a la compasión y usa la respuesta que Jesús da a Pedro, llamándolo a “perdonar setenta veces siete” ¿Cómo, en estos casos, se conjuga la misericordia con la justicia? ¿Cómo es posible ser misericordiosos con los responsables de estos casos?

AMC: A mí, en lo íntimo, me surge un conflicto con la misericordia porque ¿respecto de qué o de quién hay que tener misericordia? Perdón en el ámbito del pecado, sin duda tiene que haber, pero en el ámbito temporal, me parece mínimo que antes de hablar de misericordia, hablemos de conocimiento de los hechos y reparación.

FJA: Recuerdo aquí unas palabras de Juan Pablo II que son tomadas por Benedicto XVI: La justicia es el mínimo de la caridad, es decir, que para ser misericordiosos no podemos saltarnos la justicia (que es dar a cada uno lo suyo). Lo primero que tenemos que dar a la



P. Francisco Javier Astaburuaga
Profesor de la Facultad de
Derecho UC. Bachiller en
Teología por la Pontificia
Universidad Católica de Chile,
licenciado y Doctor en
Derecho Canónico por
la Pontificia Universidad
Lateranense de Roma.
fastabuo@uc.cl

víctima de abuso es justicia. Como dice el papa Francisco, la Iglesia es como un hospital de campaña que acoge y le cree al herido. Esto significa que cuando el herido viene dañado, no le podemos preguntar si su herida es falsa, pues tiene una herida ahí que es patente. Misericordia sí, pero no me puedo saltar nunca la justicia ante esta situación. Por esto, tenemos que estar abiertos como Iglesia a hacer justicia para poder ser caritativos y misericordiosos.

EA: A mí me parece que ha habido una tendencia a comenzar perdonando al abusador cuando, en realidad, se debería comenzar por atender a la víctima. Primero, el abusador debe asumir las consecuencias de lo que hizo, que hay daño, que hay pena, etc. Luego, por supuesto, se puede trabajar el tema del abusador en cuanto es una persona que requiere ser tratada con misericordia. Creo que desde el punto de vista comunicacional hubo un mal manejo del asunto, pues se vio a la Iglesia preocupada del abusador y distante del abusado, especialmente en las declaraciones y los gestos públicos. No corresponde tratar primero con cariño al que cometió el delito, antes de haber realizado los gestos necesarios respecto a las víctimas.

AMC: Así es, la justicia es un paso ineludible para alcanzar la misericordia. Esto requiere el arrepentimiento de los abusadores, un mínimo de aceptación de sus actos, pero no es tan evidente que esto ocurra. Entonces, la pregunta que surge es cómo expreso la misericordia hacia quien ha sido abusado. Yo creo que la respuesta siempre debe dirigirse hacia el reconocimiento del hecho y la reparación material y simbólica del mismo. Muchas veces el abusador no podrá hacerlo, por lo tanto, la comunidad debe hacerlo. En este punto no nos debe seguir faltando

audacia y creatividad para asumir el rol que debe jugar la institución, la comunidad eclesial, pues somos los terceros quienes podemos romper el silencio y quienes estamos llamados a reparar para que se interrumpa la injusticia. En esta línea las medidas de prevención son reparatorias, pues muchas de las víctimas hablan de su interés en que esto no vuelva a suceder.

¿Cómo se está haciendo cargo la Iglesia del daño producido a las víctimas? ¿Qué lecciones hemos sacado y qué cambios se están generando en este aspecto?

AMC: Yo creo que el mayor logro a nivel institucional es que dentro de cinco años nadie podrá colaborar con la Iglesia, como funcionario o como voluntario, sin tener un mínimo de preparación en prevención. Este mínimo consiste en sesiones de formación teórica, lo que implica que se rompe definitivamente el silencio, pues ya no será un tema que se hable en los pasillos, sino un tema de la formación pastoral de la Iglesia en Chile. El logro consiste en que hay un compromiso con el tema de la prevención. Sin embargo, ciertamente falta aún demasiado, en especial en el acompañamiento a la víctima.

FJA: En documentos recientemente publicados por la Conferencia Episcopal, hay un reconocimiento de que las cosas no se han hecho bien y que hay que mejorar. Se tratan varios aspectos, entre ellos, la formación de todos los laicos, religiosos y sacerdotes, en el tema de la prevención como señalaba Ana María, que también me parece fundamental. Pero quiero insistir en el miedo, porque debemos perder el miedo al diálogo con la víctima.

¿Cómo me acerco a la víctima con la cual estoy en juicio (como Iglesia)? Es un problema complejo, ¿quién se acerca? ¿a nombre de quién? Hay que resolverlo porque son los heridos a la orilla del camino a quienes tenemos que tenderle una mano sin descalificar. La víctima que tiene una situación judicializada es un hijo de Dios con derecho a manifestar lo que ha ocurrido. No porque haya hecho una denuncia está en contra de la Iglesia.

AMC: Quiero agregar que hoy en día tenemos mucho más claro que no se trata de desborde sexual o falta de contención, sino que hay más factores en juego como, por ejemplo, que se trata de un abuso de poder que se manifiesta en la manipulación del otro, cosificándolo también a nivel sexual. Hemos aprendido que no sólo hay que ver si hubo o no tocaciones, sino que hay que investigar desde que empieza la relación de tipo más exclusivo, en la que se somete a la víctima paulatinamente, tal vez, durante años.

¿Qué acciones a nivel jurídico, comunicacional o pastoral creen que debiera impulsar con mayor énfasis la Iglesia en esta materia?

EA: En la carta de Benedicto XVI a los católicos de Irlanda, citada por Ana María, se afirma que primero deben estar las víctimas por sobre el buen nombre de la Iglesia, es decir, que es más importante la persona que la institución. Si este es el orden, es obvio que toda la Iglesia debe acompañar a las víctimas. Es muy probable que, al estar la Iglesia en un juicio con una víctima, haya abogados recomendando no hablar, como se hace también en el ámbito de la política, siguiendo la idea de que no conviene reconocer errores públicamente, aunque se asuman en el ámbito privado. Pero la Iglesia debe estar siempre y ante todo acompañando; sería triste que por la conveniencia legal no lo hiciera.

AMC: Creo que la relación con los medios de comunicación no es tan fluida, y se ha visto a los medios casi como en contra de la institucionalidad de la Iglesia. Pero, con una mirada más desapegada, podría

«POR NUESTRA PARTE, COMO UNIVERSIDAD, DEBIÉRAMOS FOMENTAR Y CREERNOS EN SERIO QUE LA VERDAD NOS HACE LIBRES. CREERNOS QUE NO TENEMOS QUE TENER MIEDO A DECIR LAS COSAS, PORQUE EL ABUSO SE PERMITE SOLAMENTE SI MANTENEMOS ESPACIOS DE OSCURIDAD».

Eduardo Arriagada



ESCENA DE LA PELÍCULA *SPOTLIGHT* (2015), que muestra cómo el periódico Boston Globe denunció una red de abusos sexuales dentro de la Iglesia Católica de Massachusetts, en más de 600 artículos publicados entre las décadas del 60' y el 90'.

admitirse que fue gracias a la acción de los medios en el año 2010 que muchas personas reconocieron lo que les había pasado y pudieron ponerle nombre.

EA: Como se muestra en *Spotlight*, ganador del Oscar a mejor película de este año, ocho años antes de que se empezaran a investigar los casos de abuso en Chile, un diario de Boston había publicado más de 600 artículos que trataban sobre el abuso de muchísimos niños a causa del silencio de las denuncias. Creo que hay que hacer un homenaje a esos periodistas. Por nuestra parte, como universidad, debíamos fomentar y creernos en serio que la verdad nos hace libres. Creernos que no tenemos que tener miedo a decir las cosas, porque el abuso se permite solamente si mantenemos espacios de oscuridad. Es mejor iluminar, aunque no nos guste lo que vamos a mostrar, que permitir abuso. La transparencia incomoda, pero muchas veces termina con situaciones de colusión o abuso de poder. Tenemos que permitir que los periodistas hagan un trabajo muchas veces ingrato, haciendo preguntas que encontramos escandalizadoras e irrespetuosas y también debemos asumir que esas preguntas no hacen daño, sino que

responderlas es importante. Como laicos no tenemos por qué sentir que nuestro sacerdote no puede ser cuestionado, sino ser capaces de enfrentar una pregunta hecha justamente, ya que una investigación no es necesariamente una acusación, es simplemente una indagación.

FJA: Yo creo que sobre todo debe enfatizarse la dimensión del servicio, desde el interior de la Iglesia. Laicos y clérigos, obispos y consagrados, deben constituir una Iglesia servicial, volviendo al corazón del Evangelio que es Cristo, que no se sirve a sí mismo, sino a los demás. Cuando el servicio se pone por delante, cambia el sentido del uso del poder y el ejercicio de la autoridad. El papa Francisco ha sido tremendamente insistente en esto: debemos salir sin miedo al encuentro del otro que está herido, caído, sufriendo.

AMC: Yo insistiría en que lo jurídico debe relacionarse con la empatía, pues si hubiera más empatía con los abusados podríamos llegar a puntos de acuerdo más fáciles. Me parece magistral en *Spotlight* que el abogado explicara cómo él era un tercero. Esa actitud nosotros no podemos perderla, ni trabajando dentro de la

«SON LOS HERIDOS A LA ORILLA DEL CAMINO A QUIENES TENEMOS QUE TENDERLE UNA MANO SIN DESCALIFICAR».

P. Francisco Javier Astaburuaga

institución, ni colaborando desde afuera, ni como comunidad eclesial. Es necesario permanecer alerta, con una cuota de autocritica constante, no por desconfianza en el otro, sino porque esto puede pasar. Como dice el padre, el servicio puede ser una buena ocasión también para relacionarse con responsabilidad.

EA: En el plano de la comunicación institucional es importante entender que esto es una conversación y uno no puede esperar el momento que uno quiera en la agenda propia. Se tiene que hablar cuando la contraparte hace la pregunta, sobre todo por la urgencia de este tema, porque es injusto guardar silencio y pretender ignorancia. El gran error es manejar los tiempos con el criterio de que "la Iglesia tiene su ritmo". Por otra parte, el periodismo no puede limitarse a



«Les pido perdón por los pecados de omisión por parte de líderes de la iglesia que no han respondido adecuadamente a las denuncias de abuso presentadas por familiares y por aquellos que fueron víctimas», expresó el papa Francisco en 2014 en una misa con víctimas de abuso en Santa Marta.

grabar declaraciones y quedarse tranquilo con cualquier respuesta, sino que debe asumir la obligación de ir más allá. Es necesario hacer una buena investigación trabajada con seriedad, animada no solo por una estética periodística, sino por una ética que es muy importante cumplir para llegar a la verdad. El caso mostrado por la película que hemos comentado es un excelente ejemplo de una búsqueda acuciosa a través de los mecanismos adecuados para desvelar la verdad.

FJA: En este mismo sentido, hay que atreverse a mostrar la verdad, tocar estos temas y no dejarnos paralizar ante el miedo. Como dice el papa Francisco, es preferible una Iglesia herida que una Iglesia enferma.

¿De qué forma la academia puede ayudar a evitar a que ocurran estos hechos nuevamente? ¿Cuál es la contribución que pueden hacer sus distintas disciplinas?

AMC: La primera preocupación debe ser romper el silencio y, para esto, a veces hay que esperar las preguntas, pero otras veces debemos hacerlas nosotros. En

«LA PRIMERA PREOCUPACIÓN DEBE SER ROMPER EL SILENCIO Y PARA ESTO A VECES HAY QUE ESPERAR LAS PREGUNTAS, PERO OTRAS VECES DEBEMOS HACERLAS NOSOTROS».

Ana María Celis

mis clases de derecho canónico se ha convertido en uno de los tópicos más relevantes. La libertad religiosa fundamental se sustenta en su promoción por parte del Estado, entonces las organizaciones religiosas tienen que posicionarse como interlocutores válidos para este. Esto significa asumir las responsabilidades correspondientes en cuanto al reconocimiento de la persona abusada y a la reparación, que son aspectos más allá de lo normativo y judicial que de todas maneras deben estar considerados en la materia jurídica. Creo que, de acuerdo al *compliance*, jugar según las reglas, implica que yo tome en cuenta lo que le pasa al otro y que nos hagamos cargo de eso. Esa empatía debe estar contenida en la concepción de derecho que entregamos en la universidad.

FJA: En la formación de la carrera de Derecho debemos resaltar que el fin del derecho es lo justo. Si formamos alumnos

que conozcan normas, pero que no sepan lo anterior, estamos mal. El proceso formativo debe introducir al alumno en la corresponsabilidad, es decir, en la conciencia de que debe colaborar en el proceso que lo convertirá en un profesional que estará al servicio de la justicia y al servicio de otros.

EA: En la Facultad de Comunicaciones tenemos que destacar el encuentro con la verdad gracias al trabajo intenso. Quien elija siempre el camino más corto y más fácil nunca estará seguro de la información que está planteando y ese trabajo no tendrá valor. Es fundamental que los estudiantes entiendan el enorme poder que tienen solo si hacen bien su trabajo y tienen certeza de lo que han descubierto, pues esa es la única manera de soportar la presión ejercida por quienes no quieren transparentar las cosas, tanto en los casos de la Iglesia como en los casos de corrupción en la política. **i**



POR Gerardo Infante

Pasión del colibrí

Y sin embargo, en medio de la amarga mansedumbre del día que aguarda coronado de rodillas el tránsito a la noche, algo estalla en el aire —¿cuerpo o luz?—, flota y bate alas finas anhelando la sangre, el bálsamo secreto de la espina.

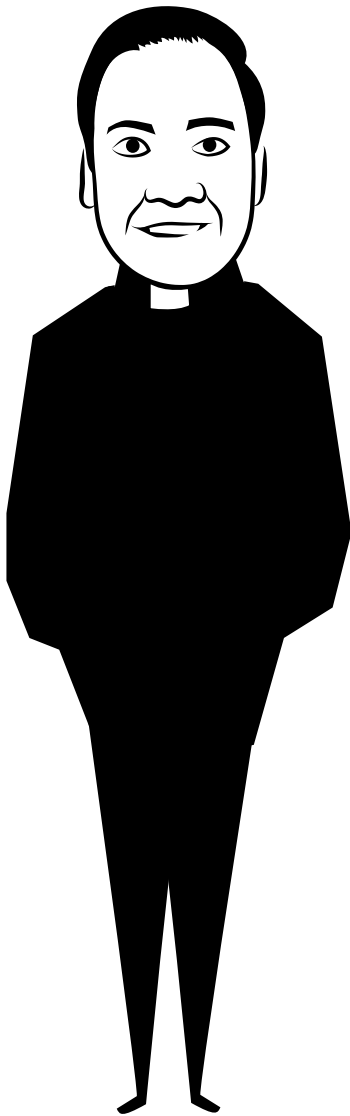
Con la fija paciencia de los astros se camufla en la frente del día, en la actitud de quien ama y espera inconfesadamente el milagro.

Micaela Paredes
Estudiante de Letras



Poesía ganadora del concurso "Poesía y trascendencia" organizado por la Pastoral UC y la Facultad de Letras

DESAFÍOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS



P. EUGENIO

DE LA FUENTE

EUGENIODELAFUENTE@GMAIL.COM

CAPELLÁN Y ASESOR DE LA PASTORAL UC,
BACHILLER EN TEOLOGÍA UC.

¿Qué señales puede ofrecerle la Iglesia a los jóvenes que están experimentando el amor y lo proyectan hacia el futuro para animarlos a asumir con madurez el compromiso del matrimonio ante Dios y la Iglesia?¹

Para responder a esta pregunta, debemos plantearnos una premisa esencial: en el corazón de cada ser humano palpita, como gran impulso vital, el deseo de felicidad y plenitud. En virtud de esa búsqueda, la persona toma las decisiones fundamentales de su existencia. Una de las más importantes es la de pertenecer a la Iglesia y, en ella, comprometerse para siempre ante Dios en un proyecto de amor mutuo y familia.

La cultura imperante, teniendo elementos muy positivos, camina también por los senderos del individualismo y el hedonismo, de lo inmediato y lo desechable, con bajísima tolerancia a la frustración. Este estilo de vida, aunque atractivo en la superficie, no conduce a la plenitud anhelada y fácilmente genera desilusiones.

En este sentido, la pertenencia a la Iglesia, y su proyecto de matrimonio ante Dios, es una opción válida para los jóvenes siempre que vean allí un espacio que efectivamente responda a sus anhelos de felicidad y belleza, es decir, una respuesta

de ideales grandes con testimonios de vida inexorablemente atractivos.

Por eso, si nos preguntamos por las señales que puede ofrecer la Iglesia para que los jóvenes quieran pertenecer a ella y contraigan matrimonio sacramental, creo que la señal más potente es que todos los que somos Iglesia —laicos y consagrados, jerarquía y fieles— nos volquemos a vivir con intensidad lo que Jesús llamó la “señal de Jonás” (Mt 12, 40). Con ella, se refiere a esos tres días de pasión, muerte y resurrección en que Dios, a través de su Hijo hecho hombre, manifiesta la gloriosa belleza del amor. Es aquella belleza del amor “hasta el extremo” (Jn 13, 1) con la que Cristo atrae a todos hacia sí mismo cuando es levantado en alto en la cruz (Jn 12, 32).

No podemos seguir pensando que vivimos en una “sociedad de cristiandad”, donde la fe se da por hecho; ese tiempo ya pasó. Pienso que la gran señal es que la Iglesia atraiga por ser presencia maravillosa en el mundo del Dios-Amor hecho hombre, comprendiendo que existe para ser servidora de Cristo sirviendo al ser humano. Que atraiga por la intensidad con que ama y se entrega por los hombres y mujeres de nuestro tiempo; por ofrecer, con la inexorable fuerza del testimonio, el más maravilloso camino hacia la plenitud humana en la belleza del amor más grande; y por ser capaz de reconocer humildemente los errores que la alejan de su Maestro.

¹. Pregunta elaborada por María Soledad Pinochet, coordinadora de docencia de la Facultad de Comunicaciones UC.

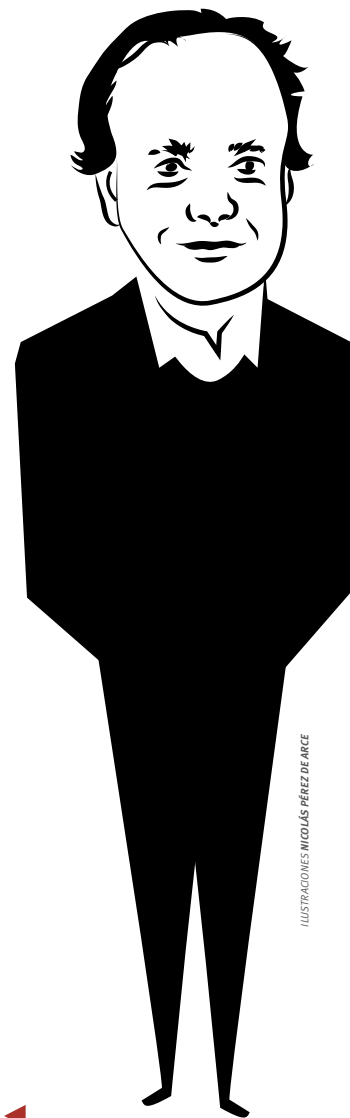
ES INNEGABLE QUE NUESTRA CULTURA ATRAVIESA POR DIVERSOS PROBLEMAS Y CRISIS que nos hacen preguntarnos cómo podemos salir de ellos. Durante los cursos para académicos basados en los últimos documentos del papa Francisco, se trataron las temáticas del cuidado de la casa común y los desafíos para la familia actual. En esta sección, dos profesores responden a preguntas que surgieron a raíz de estos cursos.

¿Las acciones de una persona pueden modificar el antropocentrismo, raíz de la crisis ecológica?²

Cuando se habla de crisis ecológica, todos pensamos en el calentamiento global, en la extinción de especies animales y vegetales, y en la contaminación. En *Laudato Si'*, el papa Francisco nos invita a preocuparnos también de las personas, de sus angustias y de “la pérdida del sentido de la vida y de la convivencia” (cf. LS', 110). Todos somos parte de un mismo medio ambiente.

Si bien me parece evidente que la crisis ecológica tiene su origen en las actividades humanas, no tengo claro que sea el antropocentrismo el problema principal; tal vez la confusión se deba a la semántica. Por ‘antropocentrismo’ se entiende la preocupación por las personas antes que por animales y plantas. Sin embargo, en algún sentido, es debido a que nos preocupamos por la especie humana que debemos cuidar el medio ambiente. El cuidado de la naturaleza, incluidas las personas, es esencial si queremos ocuparnos de la especie humana, aun si no nos interesan los animales y plantas en sí mismas. El problema es que nos preocupamos mal. Actualmente, el antropocentrismo implica que, aunque las personas estemos en un nivel superior en una escala jerárquica, les debemos respeto y cuidado a los animales y plantas. A pesar de lo anterior, muchas veces no respetamos ni cuidamos a las otras especies.

De este modo, no creo que sea necesario adoptar una cultura alternativa en lugar de la preocupación por el hombre. Lo que hay que cambiar, tal vez, sean nuestra actitud y nuestras acciones que afectan el medio ambiente, ya que se trata de nuestra casa común. ¿Pueden nuestra actitud y nuestras acciones individuales modificar esta crisis ecológica? Sin duda es complicado, pues se trata de un aspecto que abarca el pensar, sentir y actuar de toda una cultura, y es difícil que una sola persona pueda cambiar una actitud tan enraizada en un pueblo. Sin embargo, por alguna parte hay que empezar.



ILUSTRACIONES NICOLÁS PÉREZ DE ARCE

GONZALO

EDWARDS

GEDWARDS@UC.CL

PROFESOR DEL INSTITUTO DE ECONOMÍA UC,
PH. D. ENGINEERING-ECONOMY SYSTEMS,
UNIVERSIDAD DE STANFORD.

Inscríbete en los cursos para
académicos de la Pastoral UC en:
www.pastoraluc.cl/cursosacademicos

2. Pregunta elaborada por Ady Giordano, profesora de la Facultad de Química UC.

SUSANA, ASISTENTE DE PÁRVULOS, utilizando un programa educativo para estimular el reconocimiento de colores primarios en niños pequeños, como parte del programa de seguimiento a aquellos que no pueden salir de su cuna. Se trabaja un color cada día, por medio de figuras, guiando al niño durante períodos de 15 a 20 minutos, dos o tres veces por semana.



ESTÍMULO AUDIOVISUAL MEJOR CALIDAD DE VIDA PARA NIÑOS CON LIMITACIONES MOTORAS

POR_ Salesa Barja, profesora de la Facultad de Medicina UC, Hospital Josefina Martínez | sbarja@uc.cl

Carolina Muñoz, profesora de la Carrera de Kinesiología UC, Hospital Josefina Martínez | camunozr@uc.cl · Natalia Cancino, terapeuta ocupacional del Hospital Josefina Martínez | nb.cancino@gmail.com · Alicia Núñez, profesora de la Facultad de Medicina UC | anunezf@uc.cl · Mario Ubilla, decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC | mubillas@uc.cl · Rodrigo Sylleros, profesor de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos UC | rsyllero@uc.cl · Rodrigo Riveros, jefe de Tecnologías de Apoyo del CEDETI | rodrigo.riveros.miranda@gmail.com · Ricardo Rosas, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales UC, director general del CEDETI | rrosas@uc.cl

Motivados por la inclusión de niños con enfermedades neurológicas graves mediante un trabajo interdisciplinario, profesores de tres facultades distintas y profesionales del Hospital Josefina Martínez y de CEDETI, desarrollaron un estudio para demostrar la mejoría en la calidad de vida que implica en estos pacientes la estimulación audiovisual.

Los trastornos motores de origen neurológico son la principal causa de discapacidad en la población pediátrica. Entre estos trastornos, existen enfermedades neuromusculares progresivas que requieren rehabilitación intensiva y múltiples intervenciones que afectarán el desarrollo y la vida diaria del paciente. Los niños con limitación grave de la movilidad dependen de lo que el medio les otorgue para realizar actividades cotidianas, progresar en su desarrollo y cognición, la cual puede permanecer intacta¹. El progreso de la medicina ha aumentado su sobrevida y debido a que no existe hasta ahora tratamiento alguno para curar estas enfermedades, los esfuerzos se dirigen a retrasar su progresión y mejorar la calidad de vida (CV) de quienes las padecen.

La CV se define como la percepción del individuo sobre su posición en la vida, en el contexto cultural y valórico en que vive y en relación a sus objetivos, expectativas, patrones y preocupaciones. La CV relacionada con la salud corresponde al impacto

que tiene el estado de salud sobre el bienestar del individuo². En niños, evaluarla es difícil, sobre todo en los de menor edad o en aquellos con limitación en su capacidad de comunicación. Para ello, se han adaptado encuestas que recurren a signos indirectos de confort o discomfort³ y a la apreciación de sus cuidadores.

La discapacidad afecta la cognición, comunicación y movilidad, aspectos en los que la tecnología puede apoyar la rehabilitación, especialmente en los segmentos más pobres, como una alternativa más accesible. La estimulación cognitiva mejora las capacidades, independencia y participación, con rápida aceptación de padres y profesionales⁴.

El objetivo de este trabajo conjunto, realizado por académicos de la UC y miembros del Hospital Josefina Martínez, fue desarrollar un programa de estimulación audiovisual para mejorar la calidad de vida de los pacientes del Hospital Josefina Martínez, campo clínico de la

Pontificia Universidad Católica de Chile. Allí, se realiza la transición al hogar de niños con enfermedades respiratorias y apoyo ventilatorio crónicos, algunos con enfermedades neurológicas graves y limitación severa de su movilidad, todos pertenecientes al Sistema Público de Servicios de Salud.

La principal motivación de quienes participaron en este estudio fue velar por la inclusión de los niños con limitación severa de la movilidad, quienes son seres dignos, valiosos y únicos. Ello genera en quienes son responsables de su cuidado la necesidad de buscar herramientas que mejoren su calidad de vida, de un modo integral y adaptado a su vida en el hospital. La preocupación deriva del respeto a sus derechos como niños y como personas portadoras de discapacidad⁵; al otorgárseles condiciones para desarrollar sus potencialidades y autonomía, se les reconoce como sujetos sociales y dignos.

Nuestro hospital, por su naturaleza

1. Von Gontard, A. et al., "Intelligence and cognitive function in children and adolescents with spinal muscular atrophy", en *Neuromuscular Disorders*, 2002, 12, pp. 130-136.

2. Tebe, C. et al., "Fiabilidad y validez de la versión española del Kidscreen-52 para población infantil y adolescente", en *Medicina Clínica*, Barcelona, 2008, 130, pp. 650-654.

3. Iannaccone, S. T. et al., "The PedsQL in pediatric patients with Spinal Muscular Atrophy: feasibility, reliability, and validity of the Pediatric Quality of Life Inventory Generic Core Scales and Neuromuscular Module", en *Neuromuscular Disorders*, 2009, 19, pp. 805-812.

4. Light, J. y Drageraas, K., "Technologies for young children with complex communication needs: state of the science and future research directions", en *Augmentative and Alternative Communication*, 2007, 23, pp. 204-216.

5. ONU, *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*, artículo 7. Recuperado de <http://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tccconvs.pdf>.

LA PREOCUPACIÓN DERIVA DEL RESPETO A SUS DERECHOS COMO NIÑOS Y COMO PERSONAS PORTADORAS DE DISCAPACIDAD; AL OTORGÁRSELES CONDICIONES PARA DESARROLLAR SUS POTENCIALIDADES Y AUTONOMÍA, SE LES RECONOCE COMO SUJETOS SOCIALES Y DIGNOS.

y por ser campo clínico de la Facultad de Medicina de la UC, adhiere a estos principios reconocidos también en el magisterio de la Iglesia⁶, asumiendo su rol como “instrumento de progreso cultural cuya investigación incluya el estudio de los graves problemas contemporáneos, tales como la dignidad de la vida humana, la promoción de la justicia para todos y la calidad de vida”⁷. Ha sido reiterativo el llamado a los agentes de salud, a los académicos y científicos a realizar un trabajo que tome al hombre de manera integral, considerando en el trabajo la mejora de sus condiciones de vida y el cuidado inclusivo en salud⁸.

Pacientes y métodos

Se realizó un estudio experimental, prospectivo, en el Hospital Josefina Martínez, entre junio y diciembre de 2012. Se incluyeron niños con enfermedades neurológicas y compromiso grave del movimiento voluntario. El estudio se dividió en tres etapas:

1. Diagnóstico: Se evaluó el nivel cognitivo y la capacidad interactiva de cada niño durante 5 días, para calificar el nivel de respuestas de cada uno (sección 3).

2. Desarrollo de dos vehículos de estimulación audiovisual portátiles (VEP): Se delimitaron las necesidades y características de los pacientes, con adaptación a la normativa vigente del hospital. Se elaboraron dos vehículos VEP1, una mesa autosoportante con una superficie como pantalla, adaptable a la postura del niño; y VEP2, una estructura vertical para cunas. Se desarrollaron, además, dos secuencias audiovisuales: la primera, una animación de figuras simples, basadas en la bandera patria; la

segunda, imágenes y sonidos de aves de Chile y animales de la granja. Se incorporó sonido tridimensional.

3. Aplicación y evaluación: El programa fue aplicado por un observador entrenado, durante cuatro semanas a cada niño, dos veces al día y por diez minutos, en un tiempo libre de otras atenciones. Los primeros diez días en forma pasiva, y los diez siguientes con mediación, se evaluaron de modo basal, durante y después de finalizada la intervención: a) variables biológicas; b) variables conductuales y emocionales; c) variables cognitivas (mediante equipo lector de movimientos oculares Tobii® P10) y responsividad (conductas consistentes, contingentes y apropiadas con las claves ambientales)⁹; d) CV: se adaptaron escalas existentes, diseñando una encuesta aplicada por el observador entrenado, a partir de los registros habituales (número de desaturaciones diarias, descanso nocturno, reacción frente a controles, calma después de estrés, reacción con movilizaciones y número de eventos clínicos alterados); e) tres preguntas abiertas a los cuidadores (¿cómo considera que ha sido este programa?; si piensa que ha sido beneficioso, ¿qué efectos ha notado?; ¿considera que el tiempo de aplicación y el material son adecuados?).

Este protocolo fue aprobado por la Comisión de Ética del Servicio de Salud Metropolitano Sur-Oriente y por la Comisión de Ética en Investigación UC. Los padres firmaron un formulario de consentimiento informado.

Resultados

Se estudiaron nueve pacientes, seis de ellos hombres, con edades entre 16 y 99 meses (mediana: 31 meses), cuyas enfer-

medades neurológicas correspondían en tres casos a atrofia muscular espinal, en dos a distrofia muscular congénita, en dos a miopatías, y otros tipos en los dos restantes. Todos tenían limitación severa de la movilidad y requerían ventilación asistida permanente. Se completaron 20 días de seguimiento en ocho niños; en uno se debió suspender por enfermedad.

Variables biológicas: No se encontró variación intraindividual de las variables biológicas, considerando la medición pre, intra y postintervención en cada paciente.

Variables conductuales: En relación a su comportamiento habitual, durante la intervención, tres pacientes presentaron cambios en los movimientos faciales. En movimientos oculares: 54,3% fijó y/o siguió con la mirada permanentemente las imágenes durante la intervención, 38,1% lo hizo parcialmente y 7% no lo realizó (tres pacientes). Cinco pacientes realizaron actos motores en 85,8% de los registros. Dos pacientes presentaron llanto.

Variables cognitivas: Respecto a la atención (rastreo visual), de siete pacientes evaluados, tres disminuyeron el tiempo para completar la tarea y cinco mejoraron el número de errores. En responsividad, se evaluaron cuatro pacientes; dos mostraron mejoría, los otros participantes tuvieron rendimiento irregular y no fue posible interpretar sus datos.

Encuesta de CV: En la evaluación basal, cuatro pacientes presentaron CV “deficiente”, tres “regular” y dos “buena”. Como grupo, mejoraron su puntuación desde CV “regular límite” (puntuaje de 7,2±1,7) a “buena” al finalizar el programa (9,4±1,2). Cada paciente mejoró su CV en 2,1±1,6 puntos.

Apreciación de los cuidadores mediante preguntas abiertas: Las preguntas fueron contestadas por la enfermera o auxiliar de enfermería de la sala. Hubo 100% de respuestas diarias registradas. El 98,94% consideró favorable la intervención y un 83,1% que hubo efectos beneficiosos: “mayor conexión con el ambiente” (33,9%), “mayor concentración o entretención con el programa” (34,3%) y “menor estrés en general” (15,6%).

6. Encíclica *Gaudium Et Spes*. Recuperado de http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19651207_gaudium-et-spes_sp.html.

7. *Constitución Apostólica del Sumo Pontífice Juan Pablo II sobre las Universidades Católicas*, Santiago: Impresos Red, 1990.

8. Pontificio Consejo para la Pastoral de los Agentes de Salud, “Carta de los agentes de la salud: Crónica”, en boletín *Escuela de Medicina*, 1998, 27, pp. 131-134.

9. Software “Mirar y tocar”, de Antonio Sacco. Recuperado de <http://www.antoniosacco.com.ar>. Visitado el 24 de marzo de 2013.

Discusión

El presente estudio en niños con limitación severa de la movilidad demostró mejoría de su CV con un programa de estimulación audiovisual. Existe escasa información sobre esta área del cuidado en pacientes cuya rehabilitación puede disminuir su morbilidad.

Se observó que la estimulación audiovisual no alteró las variables biológicas, lo cual demuestra que fue bien tolerada; solamente en una paciente no se pudo completar el seguimiento. En todas las otras variables registradas la respuesta fue favorable, incluso con presencia de actos motores concordes, aunque mínimos en algunos casos, lo cual sugiere que se benefician también otras áreas que no se encuentran directamente estimuladas (efecto ampliado). Se obtuvo respuesta favorable en movimientos oculares, fijación y seguimiento con la mirada, evidenciados con el equipo de seguimiento ocular. Ello indica una mejoría en las capacidades atencionales secundarias a la estimulación.

Los pacientes presentaron una mejoría de su CV en forma grupal e intraindividual, aunque con heterogeneidad en la magnitud. Los niños mayores tuvieron mejor CV al inicio, pero en los menores la mejoría fue más acentuada, lo cual sugiere que es deseable el inicio precoz de la estimulación. Por otro lado, las respuestas favorables de los cuidadores en cuanto a los efectos beneficiosos del programa sobre los pacientes refuerzan los resultados de la encuesta.

Por último, todos mejoraron su CV durante la fase pasiva, pero solo la mitad en la fase activa, posiblemente por desagrado o agotamiento del interés inicial, de modo que los programas deberían ser graduales y adaptarse para constituir experiencias agradables.

El presente estudio tuvo un bajo tamaño de muestra, pero consideró un exhaustivo seguimiento y registro con

mejoría intraindividual significativa. La encuesta se construyó de modo arbitrario a partir de las disponibles, pero involucró aspectos biológicos posibles de objetivar y se completó con algunos dependientes de la valoración de sus cuidadores, tratando de abarcar al menos dos dimensiones incluidas en la definición de CV de la OMS.

En conclusión, demostramos que es posible mejorar la CV de niños postrados mediante la estimulación audiovisual. Ello apoya el incluir este programa en la rehabilitación, el que iniciado precozmente podría colaborar en preservar capacidades cognitivas. Surge el desafío de desarrollar tecnologías de mayor sensibilidad y menor costo para mejorar la interacción de estos niños con el ambiente que les rodea.

Continuación de la experiencia

Una vez concluida la investigación y dados sus resultados positivos, nuestro objetivo fue transformarlo en un programa formal de estimulación audiovisual para niños postrados; la Fundación Josefina Martínez de Ferrari aprobó la contratación de un técnico en párvulos que fue capacitado en el manejo del VEP y en las técnicas de estimulación. Desde entonces, se realizan dos sesiones de estimulación audiovisual por semana, 45 minutos cada vez y con registro de las diferentes variables. Estas actividades se han adaptado al programa de estimulación de los otros pacientes, compartiendo así las vivencias de sus pares. Se ha generado una rutina estable que les permite anticiparse, mantener el interés y adquirir nuevos conocimientos de forma simple, cercana y amigable.

El programa sigue impactando positivamente a todo el equipo de salud, focalizado en la CV de estos niños con necesidades especiales en la atención de salud de grado complejo. Ello les permite acceder a oportunidades de desarrollo y crecimiento en las áreas cognitivas y conductuales, aumentando su inclusión

EN EL CONTEXTO COTIDIANO, QUEREMOS MOSTRAR AL EQUIPO DE SALUD Y A LOS ALUMNOS (DE PRE Y POSTGRADO QUE REALIZAN ROTACIONES CLÍNICAS EN EL HOSPITAL JOSEFINA MARTÍNEZ) LA IMPORTANCIA DE CONSIDERAR AL SER HUMANO EN TODAS SUS ÁREAS, POSTERGADAS A VECES FRENTE A LAS NECESIDADES MÉDICAS MÁS URGENTES Y, A MENUDO, NUMEROSAS.

en un contexto diferente a los demás, pero totalmente enriquecedor.

Esta experiencia demuestra la necesidad de involucrar a la sociedad ante nuevas realidades, muy significativas en cuanto a la dignidad del ser humano, pero desconocidas para muchos. Esperamos motivar a otros a desarrollar nuevas propuestas que mejoren la CV de las personas con limitación severa de la movilidad. En el contexto cotidiano, queremos mostrar al equipo de salud y a los alumnos (de pre y postgrado que realizan rotaciones clínicas en el Hospital Josefina Martínez) la importancia de considerar al ser humano en todas sus áreas, postergadas a veces frente a las necesidades médicas más urgentes y, a menudo, numerosas.

La integración del conocimiento de profesionales y profesores de distintas áreas del saber permitió elaborar y actualmente aplicar un instrumento más adecuado al desarrollo y las necesidades de los pacientes. Ello además redundó en un enriquecimiento personal y profesional de los investigadores, de modo que sentimos que pudimos dar una respuesta a una necesidad y derecho básico de un grupo de miembros de nuestra sociedad que queda habitualmente postergado. 

NOTICIAS



CONCIERTO DE PIANO Y VIOLA DA POR FINALIZADO AÑO DE LA MISERICORDIA

Con motivo del cierre del año jubilar de la misericordia, la Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana convocó a tres artistas a proponer al modo del arte, con música y letra, un diálogo sobre la profundidad de los actos de misericordia, el día 17 de noviembre en nuestra casa central. Con Karina Glasinovic, profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en el piano; Gina Alliende, profesora del Instituto de Música de la UC, en la viola de gamba y Macarena Baeza, profesora de la Escuela de Teatro de la UC, a cargo de los textos, la comunidad UC pudo disfrutar de esta puesta en escena que nos recordó el llamado del papa Francisco a no solo a mirar a los otros con amor compasivo, sino también a nosotros mismos, reconociendo las propias dificultades cotidianas y entendiendo que la fragilidad es una camino para el perdón.

SON PUBLICADOS LOS GANADORES DE LA 2ª VERSIÓN DE INNOVA PASTORAL

Este año se llevó a cabo la segunda versión de Innova Pastoral, proyecto que tiene por objetivo generar propuestas innovadoras que respondan a los diversos cambios sociales y culturales en que se desarrolla la tarea evangelizadora.



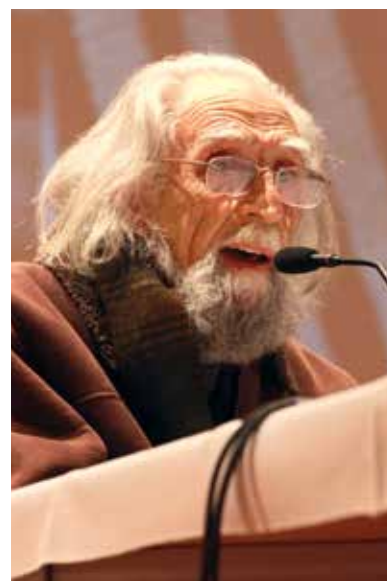
Para esta versión se presentaron diez propuestas, cada una de ellas proveniente de una unidad académica diferente, entre las cuales fueron tres los proyectos ganadores: “Half-Pipe” (Aarón Osorio, estudiante de Arquitectura), que propone la construcción participativa de una rampla de Skate, como un canal para generar una comunidad que abarque y solucione problemas psicosociales; “CPU” (Cristóbal Lagos, estudiante de Ingeniería), voluntariado que busca darle un nuevo uso a computadores desechables, mediante conocimientos de alumnos de Ingeniería; y, por último, “El desierto te Alaba” (Andrés Salazar, estudiante de Agronomía), el cual consta de la construcción e implementación de un sistema de desalinización de agua de mar, por medio de la destilación solar.

CHARLA ÁGORA SOBRE LA TRADICIÓN ORAL ES PROTAGONIZADA POR GASTÓN SOUBLETTE

Una nueva versión de Ágora UC –proyecto impulsado por rectoría y organizado por la Dirección de Pastoral y Cultura Cristiana, que consiste en conferencias de expertos en temas antropológicos y religiosos, para dialogar sobre el hombre y la sociedad actual– fue protagonizada por el académico del Instituto de Estética y experto en filosofía oriental y cultura mapuche, Gastón Soublette.

“Sabiduría chilena de tradición oral” fue el título de esta conferencia que se desarrolló el 11 de julio en el Auditorio Andrónico Luksic del Campus San Joaquín, congregando a más de 400 personas.

“Según el canto a lo divino, hay uno solo que no está en deuda con la verdad, ese es Jesucristo, pues el mismo se definió como el Camino, la Verdad y la Vida y por eso en los versos dedicados a Él nuestros cantores populares lo llaman como el verdadero, el que es de verdad”, señaló Soublette al finalizar su conferencia.





FONDOS CONCURSABLES PARA ACADÉMICOS

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN

ARTES Y CULTURA

1ª CONVOCATORIA DE FONDO DE APOYO PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA 2017

Se invita a los académicos a desarrollar un artículo donde puedan plasmar sus reflexiones acerca de distintos temas para la internacionalización de la obra artística. Se espera que estas ideas puedan apoyar la participación en instancias de excelencia como de relevancia internacional.



POSTULACIÓN EN LÍNEA

Desde el 1º de diciembre al 15 de enero de 2017
investigacion.uc.cl

CONTACTO: Javiera Sandoval

TELÉFONO: 22354 1945

E-MAIL: msandov@uc.cl

INVESTIGACIÓN

CONCURSO DE APOYO A LA FORMULACIÓN DE PROYECTOS EXTERNOS

El objetivo es apoyar con recursos básicos a investigadores que se encuentran preparando sus proyectos para ser presentados a los Concursos FONDECYT Iniciación y Regular y Núcleos Milenio en Cs. Naturales y Exactas. El concurso está focalizado en áreas que requieren un intensivo trabajo de recopilación de información secundaria.

POSTULACIÓN EN LÍNEA

Desde el 31 de marzo de 2016 al 31 de enero de 2017
investigacion.uc.cl

CONTACTO: Alexis Echagüe

TELÉFONO: 22354 2411

E-MAIL: aaechagu@uc.cl



CONCURSOS EXTERNOS

TRANSFERENCIA Y DESARROLLO

CORFO: PROGRAMAS TECNOLÓGICOS ESTRATÉGICOS CONVOCATORIA PARA EL DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS DE ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA PARA CLIMAS DESÉRTICOS Y ALTA RADIACIÓN

El programa está focalizado en regular los derechos y obligaciones sobre las obras e invenciones desarrolladas por los miembros de la comunidad universitaria, o por cualquier persona que participe en actividades o proyectos en cualquier régimen, incluidos los académicos y los alumnos visitantes.

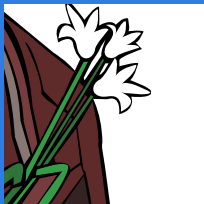
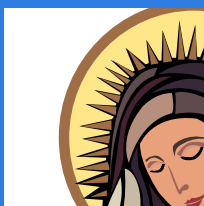
POSTULACIÓN EN LÍNEA

Desde el 2 de agosto de 2016 al 30 de marzo de 2017
investigacion.uc.cl

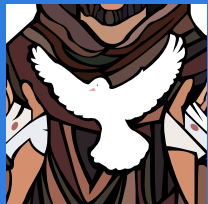
CONTACTO: Claudio Parra Mora

E-MAIL: cparram@uc.cl

POSTULACIONES EN CONCURSOSVRI.UC.CL
MÁS INFORMACIÓN EN VRI.UC.CL



Con los santos de las facultades de la Universidad Católica.



Calendario Patronos de la UC 2017-2018

Compra el tuyo en los locales de Almacén UC ubicados en los campus Casa Central y San Joaquín.





AGENTES PASTORALES Y SU APOORTE AL SISTEMA DE SALUD

*POR_ Marisa Torres, profesora de la Facultad de Medicina UC | marisa@med.puc.cl
Rina González, profesora de la Escuela de Enfermería UC | rgonzalr@uc.cl
Reinaldo Riosco, profesor del Instituto de Geografía UC | rriosco@uc.cl*

La Pastoral de la Salud de la Iglesia católica es una organización, integrada por voluntarios laicos asesorados por religiosos y religiosas que realizan actividades de cuidado espiritual de enfermos y adultos mayores. Su labor es fundamental para promover el desarrollo humano de los pacientes y mejorar su calidad de vida, siendo portavoces de la dimensión religiosa del hombre en momentos de dolor. Urge optimizar el trabajo colaborativo de la Pastoral de la salud y el sistema de salud, fortaleciendo vínculos y mejorando los programas de capacitación para aprovechar la presencia de esta red de voluntarios.

El cuidado espiritual del enfermo

El cuidado espiritual ha sido valorado por el sector de salud durante los últimos años. La Organización Mundial de la Salud (OMS) definió en 1946 'salud' como "estado de completo bienestar físico, psicológico y social del hombre, y no solamente a la ausencia de afecciones o enfermedades"², definición a partir de la cual algunos expertos incorporaban al cuidado espiritual en el ámbito psicológico de la persona³. En 1998, se incorporó la dimensión espiritual: "Salud es un estado dinámico de completo bienestar físico, mental, espiritual y social y no solamente la ausencia de padecimiento o enfermedad"⁴. Esta nueva definición introduce explícitamente la cualidad dinámica del concepto y amplía el carácter multidimensional de la definición de 1946 al incluir el aspecto espiritual. Sin embargo, mantiene la idea de que la salud es un "estado de completo bienestar".

En 1990, y en el mismo contexto, la OMS adopta para el área de los cuidados paliativos la definición de atención en salud propuesta por la Asociación Europea de Cuidados Paliativos como el "cuidado total activo de los pacientes cuya enfermedad no responde a tratamiento curativo. El control del dolor y de otros síntomas y de problemas psicológicos, sociales y espirituales es primordial".

En el trabajo asistencial en salud, actualmente no es obligación del equipo atender las necesidades espirituales y religiosas de los pacientes, pero sí identificarlas, respetarlas y realizar la derivación del paciente para que sean satisfechas por las personas más idóneas (capellanes, guías espirituales)⁵. Por ello, es necesario formar a los profesionales de la salud en esa área.

Los programas de formación del sector

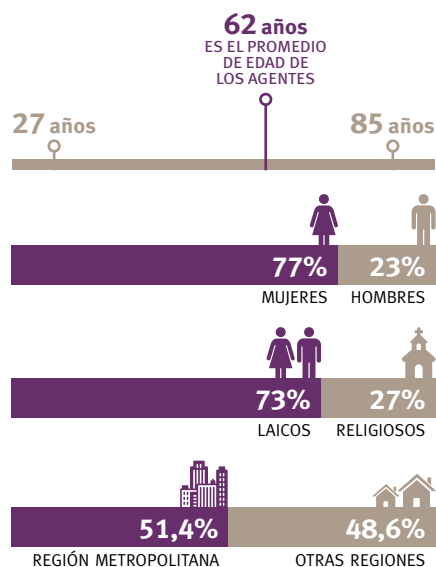
de la salud en pre y postgrado no abordan hoy la atención espiritual, o la abordan someramente, con excepción de algunos centros de formación en enfermería^{6,7,8,9}. Sin embargo, se está comenzando a incorporar esta temática en programas de estudio de diferentes carreras de la salud y se promueve su investigación aplicada en el área de las ciencias médicas, especialmente en la medicina paliativa^{10,11}.

En 2006, el Ministerio de Salud de Chile, en el contexto de una reforma, promulgó un decreto sobre los derechos de atención espiritual a enfermos y promovió la generación de Unidades de Atención Espiritual (UAE) en establecimientos del sistema de salud¹². Ello constituye un reconocimiento al derecho de las personas a recibir atención espiritual: "Toda persona en Chile tiene derecho a recibir asistencia religiosa o espiritual, si así lo desea, en conformidad a la normativa vigente y a la reglamentación interna de cada establecimiento de salud"¹³.

La Pastoral de la Salud de la Iglesia católica de Chile

La Pastoral de la Salud está presente en muchos países, en los que adopta diversas expresiones según la cultura de cada sociedad, y constituye una respuesta a las grandes interrogantes de la vida, como el sentido del sufrimiento y la muerte a la luz de la resurrección del Señor^{14,15}. Si bien esta pastoral existe desde hace cientos de años, fue en 1985 que S.S. Juan Pablo II instituyó el Pontificio Consejo para la Pastoral de los Agentes Sanitarios, cuyo propósito es estimular la acción de los fieles en el campo de la salud y promover la atención de los enfermos a través de las iglesias locales. Tal como lo señaló él, "la actividad de los agentes de la salud tiene el alto valor del servicio a la vida. Es la expresión de un empeño profunda-

LOS AGENTES DE LA SALUD EN CIFRAS



mente humano y cristiano, asumido y desarrollado como actividad no sólo técnica, sino de entregar total e incondicional amor al prójimo. Tal actividad es una forma de ser cristiano"¹⁶.

En Chile, algunas expresiones de la Pastoral de la Salud de la Iglesia católica se evidencian con la llegada de religiosos y religiosas desde Europa en la época de la Colonia, abordando también la atención física de los pacientes. En la actualidad, esta pastoral, en su dimensión de atención espiritual, se encuentra vigente en todo el territorio nacional. Sus labores son dirigidas por la Comisión Nacional dependiente de la Conferencia Episcopal y sus actividades se realizan bajo la coordinación de cada parroquia. Los protagonistas de esta pastoral son el enfermo, su familia y el agente pastoral¹⁷. Los agentes pastorales acompañan a los enfermos en instituciones de salud (hospitales, clínicas, centros de salud), hogares de ancianos y en domicilios particulares.

2. OMS, *Constitución de la Organización Mundial de la Salud*, en Conferencia Sanitaria Internacional, Nueva York, 19 de junio - 22 de julio de 1946.

3. Sinclair, S., Mysak, M. y Hagen, N., *What are the core elements of oncology spiritual care programs? Palliative and Supportive Care*, 2009, 7, pp. 415-422.

4. OMS, *Resolución EB101.R214*, 101ª sesión, enero de 1998.

5. Fonseca, M., "Importancia de los aspectos espirituales y religiosos en la atención de pacientes quirúrgicos", en *Revista Chilena de Cirugía*, 2016, 68, 3, pp. 258-264.

6. Espinha, D. C. et al., *Nursing students' opinions about health, spirituality and religiosity*, en *Revista Gaúcha de Enfermagem*, diciembre de 2013, 34, 4, pp. 98-106.

7. Mitchell, D. L., Bennett, M. J. y Manfrin-Ledet, L., "Spiritual development of nursing students: developing competence to provide spiritual care to patients at the end of life", en *Journal of Nursing Education*, septiembre de 2006, 45, 9, pp. 365-370.

8. Catanzaro, A. M. y McMullen, K. A., "Increasing nursing students' spiritual sensitivity", en *Nurse Education*, septiembre-octubre de 2001, 26, 5, pp. 221-226.

9. Haugan, G. et al., "The relationships between self-transcendence and spiritual well-being in cognitively intact nursing home patients", en *International Journal of Older People Nursing*, marzo de 2014, 9, 1, pp. 65-78.

10. Mitchell, D. L., Bennett, M. J. y Manfrin-Ledet, L., "Spiritual development...", *op. cit.*

11. Monod, S. et al., "Instruments measuring spirituality in clinical research: a systematic review", en *Journal of General Internal Medicine*, noviembre de 2011, 26, 11, pp. 1345-1357. doi: 10.1007/s11606-011-1769-7. Epub, 2 de julio de 2011.

12. Gobierno de Chile, *Decreto Supremo del Ministerio de Salud*, Ministerio de Salud, 21 de octubre de 2006.

13. Gobierno de Chile, *Ley de Deberes y Derechos de los Pacientes*, 24 de abril de 2012.

14. Bermejo, J. C. y Álvarez, F., *Pastoral de la Salud y bioética*, Madrid: Ediciones San Pablo, 1997.

15. V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe "Discípulos y misioneros de Jesucristo para que nuestros pueblos tengan vida", Aparecida, 13-31 de mayo de 2007.

16. Juan Pablo II durante la visita al Mercy Maternity Hospital de Melbourne, 28 de noviembre de 1986; Pontificio Consejo para la Pastoral de los Agentes Sanitarios, *Carta de los Agentes de la Salud*, Madrid: Ediciones Palabra, 1995.

17. *Guía de la Iglesia en Chile, 2013-2014*, Santiago: ECCLA, 2012.

EL AGENTE PASTORAL, EN UN SENTIDO CONCEPTUAL Y DESDE LA PERSPECTIVA DE LA IGLESIA CATÓLICA, ES UN LAICO VOLUNTARIO QUE PARTICIPA DE UNA COMUNIDAD PARROQUIAL, Y DESDE ELLA CUMPLE SU MISIÓN PASTORAL. AL INTERIOR DE LAS ESTRUCTURAS DE LAS INSTITUCIONES DE SALUD SON “TESTIMONIO Y PORTAVOZ DE LA DIMENSIÓN RELIGIOSA DEL HOMBRE”.

La salud pública y la Pastoral de la Salud

Desde la perspectiva de los expertos en salud pública, esta pastoral enfrenta hoy dos grandes desafíos; uno asociado al cambio sociodemográfico y cultural (envejecimiento demográfico, migraciones); y otro, a la necesaria interacción con el sector de salud (público y privado)¹⁸.

Latinoamérica vive un envejecimiento poblacional acelerado en un contexto de pobreza, situación que preocupa a las autoridades regionales. Chile tiene cerca de 18 millones de habitantes y se encuentra entre los países cuya población envejece más rápidamente: se estima que para 2050 las personas mayores de 60 años, que hoy representan el 15,7% de su población, alcanzarán el 32,9%^{19 20}. Este aumento de la población adulta mayor conlleva el incremento de las necesidades de atención en salud^{21 22}, entre las cuales está la atención y acompañamiento espiritual²³. En relación a este proceso, el doctor Alexandre Kalache, médico epidemiólogo de la OMS, experto en gerontología, llama a considerar esta situación como una oportunidad y un desafío que cada sociedad debe abordar oportunamente, donde es necesario promover valores como la solidaridad con las poblaciones más vulnerables y los vínculos de respeto entre generaciones²⁴.

Acción del agente pastoral y los sistemas de atención en salud

El agente pastoral, en un sentido conceptual y desde la perspectiva de la Iglesia católica, es un laico voluntario que participa de una comunidad parroquial, y desde ella cumple su misión pastoral. Al interior de las estructuras de las instituciones de salud son “testimonio y portavoz de la dimensión religiosa del hombre”²⁵. Su presencia y participación en tales contextos significa una personalización del mundo espiritual en lo cotidiano.

Para desempeñar adecuadamente su labor, el agente pastoral debe ser sensible ante el sufrimiento y contar con las condiciones de salud apropiadas^{26 27}. Se espera, además, que empatice con el paciente y que lo acompañe en la búsqueda del significado de su propia experiencia. Finalmente, el agente pastoral debe integrarse con los profesionales de la salud para unir esfuerzos en beneficio de quien está siendo atendido.

El sistema de atención de salud en Chile tiene cobertura nacional y está compuesto por los sistemas de salud público y privado, que ejecutan acciones integradas de fomento, protección, recuperación, rehabilitación y cuidados paliativos. El sistema de atención es liderado por el Ministerio de Salud, que establece las políticas, planes y normas de acuerdo con las directivas del Gobierno.

Realidad del agente pastoral: estudio exploratorio

La Pastoral de la Salud de la Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica de Chile realizó una investigación descriptiva de carácter exploratorio en un grupo de 296 agentes pastorales de diferentes regiones del país, que participaron en cinco encuentros regionales y nacionales²⁸. Para la fecha del estudio se estimaba que habría unos 3 mil agentes pastorales de la Iglesia católica en Chile. Si bien el contenido que se presenta a continuación no pretende ser un informe de la investigación realizada, se desea compartir algunos aspectos de ella.

Como instrumento de investigación, se diseñó una encuesta relativamente estructurada cuyo foco era conocer el funcionamiento de la Pastoral de la Salud y caracterizar a sus agentes, y el muestreo se realizó por conveniencia en reuniones y jornadas nacionales. Entre los resultados destacan los aspectos sociodemográficos: el promedio de edad de los agentes es de 62 años (rango 27-85); 77% son mujeres. Su distribución según estado civil: 47,6% son casados, 29,7% solteros y 15,2% viudos. Su nivel educacional: 46,6% superior, 37,2% medio y 9,1% básico. El estado religioso: 73% son laicos, 6,4% consagrados, 5,4% sacerdotes y 2% diáconos. Según su procedencia geográfica: 1% es de Arica y Parinacota, 0,3% de Tarapacá, 1,7% de Antofagasta, 0,7% de Atacama, 1,7% de Coquimbo, 31,8% de Valparaíso, 2,4% de Maule, 1,7% de Bío Bío, 1,7% de Araucanía, 2,4% de Los Lagos, 0,7% de Aysén, 0,3% de Magallanes y Antártida chilena, 51,4% de la región Metropolitana.

Entre las actividades que realizan los agentes destacan la visita y el acompañamiento espiritual de enfermos y adultos mayores en domicilios particulares y centros de salud (hospitales, clínicas, hogares de adultos mayores), asociados a la entrega del sacramento de la eucaristía.

18. Cepal, Seminario internacional: Medición multidimensional de la pobreza en América Latina, Santiago, 13-14 de mayo de 2010.

19. ONU, *World Population Prospects: The 2015 Revision, Key Findings and Advance Tables. Working Paper No. ESA/P/WP.241*, Department of Economic and Social Affairs, Population Division, 2015.

20. Gobierno de Chile, *Cuarta encuesta nacional de inclusión y exclusión social de las personas mayores en Chile*, Servicio Nacional del Adulto Mayor, 2015.

21. “Envejecimiento y salud: un cambio de paradigma”, en *Revista Panamericana de Salud Pública*, Washington, enero de 2000, 7, 1, basado en OPS, *Envejecimiento y salud: un cambio de paradigma*, División de Promoción y Protección de la Salud, Washington D. C.: OPS, 1998, documento inédito CSP25/12.

22. OMS, *Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud*, 2015.

23. Matus Cid, C., “Costo de un sistema de atención de adultos mayores dependientes en Chile, 2012–2020”, en *Revista Panamericana de Salud Pública*, Washington, 2014, 36, 1.

24. OMS, Conferencia de Alexandre Kalache, en Seminario del Adulto Mayor, Casa Piedra, Santiago.

25. Pangrazzi, A., *Creatividad pastoral al servicio del enfermo*, Buenos Aires: Editorial San Pablo, 1996.

26. OPS/OMS, *Personas que cuidan personas: dimensión humana y trabajo en salud*, 2012.

27. Fernández, J., *Acompañamiento espiritual*, Santiago: Nueva Patris, 2009.

28. Esta investigación contó con la aprobación del Comité de Ética de la Facultad de Medicina de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



LOS AGENTES PASTORALES participan de diferentes instancias de formación y capacitación para su labor, como este encuentro de fin de año que los congregó en torno al año de la misericordia.

Cuando se les pregunta sobre el significado de su participación en la Pastoral de la Salud, la gran mayoría la valora como una oportunidad de desarrollo personal y como una misión de servicio con sentido trascendente: “Servir a Cristo en la persona enferma que sufre”. También valoran la posibilidad de aumentar su capital social y comunitario al formar parte de esta red de solidaridad. Reconocen como fortalezas de la Pastoral de la Salud el compromiso de los participantes, la tradición de cada grupo y la existencia de celebraciones especiales, como Semana Santa, Día del Enfermo, Cuasimodo, Navidad. Entre los desafíos señalan la necesidad de contar con un programa de formación sistemático, estructurado y accesible en todo el país sobre temas de cuidado espiritual, salud y autocuidado, y convocar a generaciones más jóvenes.

Promover la labor pastoral

Considerando que la red de agentes pastorales fomenta el desarrollo de las personas, genera capital social, humano, comunitario e incrementa la calidad de vida de sus participantes (agentes pastorales y poblaciones vulnerables atendidas) es valioso impulsarla²⁹. El aporte de los laicos es significativo en esta empresa,

volviéndose protagonistas de la promoción humana, en especial durante los procesos de crisis y enfermedad (Concilio Vaticano II)^{30 31}. Asimismo, el rol que asumen los adultos mayores sirviendo a otros adultos mayores es destacable como modelo de servicio, solidaridad, calidad humana y espiritual, y que un alto porcentaje de los agentes sean mujeres evidencia el sentido natural de la mujer como cuidadora de la salud³².

La Pastoral de la Salud cuenta con un escenario propicio para desarrollarse y optimizar su labor. La presencia real de esta red de voluntariado en todo el territorio nacional coincide con la existencia de instituciones de salud que requieren de apoyo en el ámbito del cuidado espiritual. Existiendo ya un marco normativo (Ley de Deberes y Derechos de los Pacientes) que reconoce la importancia de la atención espiritual en los diversos niveles de atención, es importante generar instancias de colaboración entre los dos grandes actores sociales, el sistema de salud y la Pastoral de la Salud, guiados y coordinados por sus respectivas autoridades.

En síntesis, frente a la oportunidad de optimizar el trabajo colaborativo de la Pastoral de la Salud con el sistema de salud, por medio de la articulación y

ENTRE LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN LOS AGENTES DESTACAN LA VISITA Y EL ACOMPAÑAMIENTO ESPIRITUAL DE ENFERMOS Y ADULTOS MAYORES EN DOMICILIOS PARTICULARES Y CENTROS DE SALUD (HOSPITALES, CLÍNICAS, HOGARES DE ADULTOS MAYORES), ASOCIADOS A LA ENTREGA DEL SACRAMENTO DE LA EUCARISTÍA.

fortalecimiento de vínculos, es necesario diseñar y ofrecer programas de formación en cuidado espiritual para agentes pastorales y equipos de salud, así como guías, protocolos de trabajo y estrategias de acreditación estandarizadas. Una dimensión tan relevante como el cuidado espiritual de las personas enfermas o discapacitadas y de los adultos mayores requiere aunar y focalizar el esfuerzo de la sociedad a capacitarse en esta área, en especial si existe una necesidad emergente de sensibilizar a los profesionales de la salud. **d**

29. Sapag, J. y Kawachi, I., “Capital Social y promoción de la salud en América Latina”, en *Revista de Saúde Pública*, 2007, 4181, pp. 139-149.

30. Peña, E., *Los laicos, discípulos y misioneros*, en Conferencia Episcopal de Chile, 2009.

31. Gobierno de Chile, *Voluntariados en Chile: Lo plural y lo diverso. Sistematización de antecedentes generales en Chile y el exterior*, Santiago: LOM Editores, 2002.

32. Vaquiro, S. y Stieповich, J., “Cuidado informal, un reto asumido por la mujer”, en revista *Ciencia y Enfermería*, agosto de 2010, 16, 2.

La misericordia de Dios en los futuros educadores de párvulos

Claudia Coronata, jefa de la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia del Campus Villarrica | ccoronata@uc.cl

‘Misericordia’ es un término que hace referencia a aquella virtud humana del ánimo que lleva a compadecerse de las miserias ajenas. En este sentido, la misericordia debe ser vinculada con una actitud bondadosa presente en numerosos pasajes de la Biblia, canciones, oraciones, nombres de monumentos y templos, y esperable, además, en los fieles

cristianos. Es el camino al Reino de Dios (Lc. 10, 25-37).

Jesús nos invita a ser misericordiosos como el Padre lo es (Lc. 6, 36), tanto a nivel material como espiritual. Brindar alimentos, techo o ropa; consolar a una persona afligida; perdonar las equivocaciones ajenas o rezar, son algunas obras comunes de misericordia. Y también

se manifiesta la misericordia, como un bien mayor, al educar a las personas para que se desarrollen y fortalezcan. Como decía San Juan Pablo II, en la educación es indispensable el amor misericordioso.

Quienes poseen algún nexo con la educación pueden dar fe de que, para contribuir a la formación de una persona, no bastan las didácticas que dominen



UNA DELEGACIÓN DEL CAMPUS VILLARRICA visita el jardín infantil de la Escuela Rural Santa Filomena de Pedregoso.



EN LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA se busca lograr en los alumnos una experiencia de arte, desarrollando en ellos la creatividad y expresividad infantil.

Y TAMBIÉN SE MANIFIESTA LA MISERICORDIA, COMO UN BIEN MAYOR, AL EDUCAR A LAS PERSONAS PARA QUE SE DESARROLLEN Y FORTALEZCAN. COMO DECÍA SAN JUAN PABLO II, EN LA EDUCACIÓN ES INDISPENSABLE EL AMOR MISERICORDIOSO.

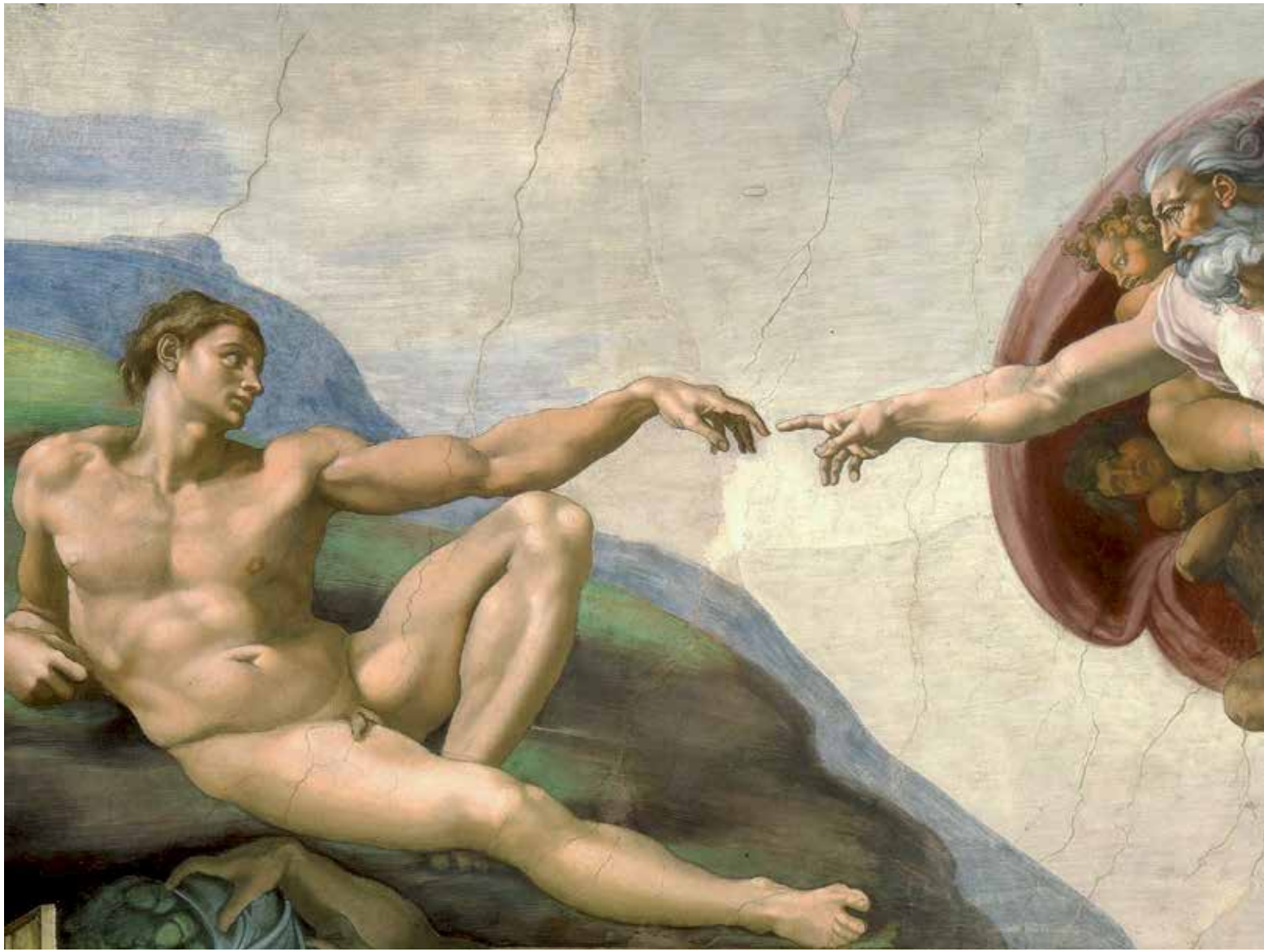
el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel curricular y de gestión, y tampoco la dotación oportuna de los recursos materiales necesarios. Se requieren, ante todo, adultos nobles y misericordiosos que pongan al centro de la pedagogía el crecimiento personal y el valor infinito del ser de cada quien. Es necesario influir para que el resultado de la educación sea, por

qué no decirlo, hombres y mujeres justos, sabios y santos.

En la misma línea, cabe señalar que en la carrera de Pedagogía en Educación Parvularia de nuestra universidad se busca abordar la educación en sus valores más profundos: la primacía de la persona; el valor de la comunidad; la búsqueda de la justicia y del bien común; el cuidado de la fragilidad; la cooperación y la solidaridad. Por consiguiente, se asume la responsabilidad de educar de modo proactivo, reafirmando el valor de la persona, superando la competitividad y el afán individualista conducente al éxito a toda costa. Esta exigencia constituye un gran desafío para los educadores, ya que no siempre somos conscientes de ella y, muchas veces, nos alejamos de lo esencial y prioritario.

Formar a futuros educadores de párvulos

requiere el esfuerzo perseverante de plasmar en ellos los mismos sentimientos del corazón de Jesús expresados en las Bienaventuranzas. Debemos lograr que se sientan amados, acogidos en la misericordia de nuestro Padre, y que sean capaces de ponerse en el lugar del otro, acoger y escuchar con sencillez, inquietos por cultivar su vida interior en pos de una personalidad armónica y equilibrada. Debemos desarrollar en ellos el interés por ser cada día mejores: mejores personas y mejores educadores. Debemos buscar formar personas que puedan, en su futuro rol profesional, hacer sentir a los niños que tienen un Padre que los conoce y que los ama como son, que los acoge con sus fortalezas y debilidades. En definitiva, debemos inculcar en el futuro educador la importancia de esforzarse para santificarse y, a través de su trabajo, ayudar también a los niños a hacerlo.



EL MITO DEL CONFLICTO ENTRE CIENCIA Y RELIGIÓN

POR_ William Carroll, profesor de la Universidad de Oxford | carroll.williams@gmail.com

EL APARENTE CONFLICTO ENTRE CIENCIA Y RELIGIÓN SE HA ARRAIGADO COMO UNO DE LOS GRANDES MITOS DE LA MODERNIDAD. Este mito es el que se intenta derribar a lo largo del artículo, demostrando que, en realidad, la ciencia y la religión son dos esferas complementarias que se enriquecen mutuamente en el camino de la búsqueda de la verdad.



SER CIENTÍFICO HA TOMADO EL SENTIDO DE ACEPTAR LAS CONCLUSIONES “FILOSÓFICAS” DE QUE TODA LA REALIDAD PUEDE SER EXPLICADA EN TÉRMINOS DE MATERIA/ ENERGÍA Y QUE LA REFLEXIÓN SISTEMÁTICA SOBRE EL MUNDO NATURAL ES REDUCTIBLE A LOS PROCESOS DE LAS CIENCIAS NATURALES.

Hacia finales del siglo XIX, Andrew Dickson White publicó un libro que ha tenido un desmedido influjo en la perpetuación de la creencia de que la civilización occidental ha sido el campo de batalla entre las fuerzas de la verdad y las de la superstición. En *A History of the Warfare of Science with Theology in Christendom*, White publicó lo que él llamó “un esbozo de la gran y sagrada lucha por la libertad de la ciencia —una lucha que ha perdurado por muchos siglos, y que continúa—”¹. Desde la Ilustración, pero especialmente en los últimos 125 años, este aparente conflicto entre ciencia y religión se ha convertido en uno de los mitos constitutivos de la modernidad.

Este mito que propongo derribar se sostiene en tres falsas razones: 1) un compromiso hacia el materialismo y

reduccionismo en las explicaciones filosóficas de la ciencia; 2) la confusión entre el rol de Dios como Creador (o causa primaria) y el rol de las causas secundarias en la naturaleza; 3) una opinión de la historia de la ciencia que considera a la religión como una barrera para el desarrollo de la ciencia, ejemplificada, al parecer, en el famoso encuentro de Galileo con la Inquisición.

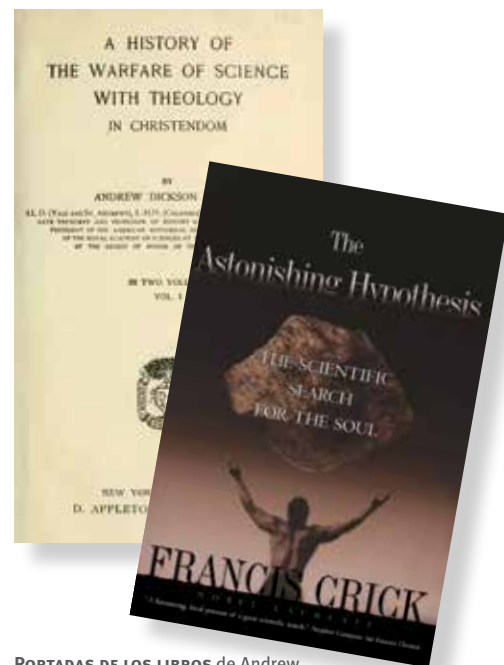
Sir Francis Crick, codescubridor de la estructura de doble hélice del ADN, escribió al inicio del libro *The Astonishing Hypothesis: The Scientific Search for the Soul*: “La ‘sorprendente hipótesis’ es que ‘tú’, tus gozos y tus penas, tus memorias y tus ambiciones, tu sentido de identidad personal y tu libre albedrío, no son más que la conducta de una vasta unión entre las neuronas y sus moléculas asociadas”². Ser científico ha tomado el sentido de aceptar las conclusiones “filosóficas” de que toda la realidad puede ser explicada en términos de materia/energía y que la reflexión sistemática sobre el mundo natural es reductible a los procesos de las ciencias naturales. Alma, espíritu, mente y categorías similares son relegadas al reino de la experiencia subjetiva o son simplemente descartadas por ser indignas de la atención racional, excepto en el grado en que pueden ser explicadas en términos de funciones físico-químico-biológicas del cerebro humano.

Puesto que el error del materialismo y del reduccionismo es filosófico, su antídoto puede encontrarse en la filosofía, especialmente en la filosofía natural de la tradición de Aristóteles y Tomás de Aquino. El análisis de las categorías fundamentales de la naturaleza —tiempo, energía, estructura, etc.—, así como las investigaciones sobre el rol de las matemáticas en el entendimiento del mundo físico, acaecen en la filosofía natural. Esta es la disciplina que provee los principios unificadores para toda la naturaleza, sin comprometer la adecuada autonomía de cada ciencia. La filosofía natural nos ayuda a reconocer que la medición del movimiento no es una explicación exhaustiva de lo que es el movimiento. La cantidad es solamente un rasgo de orden físico.

1. White, A., *A History of the Warfare of Science with Theology in Christendom*.
2. Crick, F., *The Astonishing Hypothesis: The Scientific Search for the Soul*.



GALILEO MOSTRANDO LAS NUEVAS TEORÍAS ASTRONÓMICAS en la Universidad de Padua, pintura de Félix Parra, año 1.873.



PORTADAS DE LOS LIBROS de Andrew Dickson y Francis Crick, citados por el autor para exponer las erróneas ideas del materialismo y el reduccionismo.

EL SIMPLE HECHO DE QUE INDIVIDUOS QUE ACEPTAN ASERTOS MATERIALISTAS HAYAN DESCUBIERTO COSAS NUEVAS Y MARAVILLOSAS NO SIGNIFICA QUE ESTOS ASERTOS SEAN INDISCUTIBLES. LA MAYOR PARTE DEL SIGLO PASADO, EL INDISPUTABLE ÉXITO DE LA CIENCIA MODERNA PROPORCIONÓ SERIOS OBSTÁCULOS AL ANÁLISIS CRÍTICO DE UNA EXPLICACIÓN REDUCCIONISTA/MATERIALISTA DEL MUNDO.

Podemos abstraernos de la unidad de un organismo viviente y examinar algunas de sus partes constitutivas o de sus sistemas, pero el filósofo natural pretende entender el organismo como una unidad. Con demasiada frecuencia, los reduccionistas han supuesto que la totalidad no es más que la suma y estructura de las partes materiales. Algunos neurocientíficos, por ejemplo, aún consideran la conciencia como un epifenómeno de procesos biológicos, con lo que reducen la mente al cerebro.

No cabe duda de que los científicos que han adoptado una filosofía natural materialista y reduccionista han contribuido de un modo sustancial a nuestra comprensión de la naturaleza y de la naturaleza humana. La búsqueda de principios más simples de explicación —incluso a ecuaciones últimas— ha dado resultados impresionantes. Sin embargo, el simple hecho de que individuos que aceptan asertos materialistas hayan descubierto cosas nuevas y maravillosas no significa que estos asertos sean indiscutibles. La mayor parte del siglo pasado, el indisputable éxito de la ciencia moderna proporcionó serios obstáculos al análisis crítico de una explicación reduccionista/materialista del mundo. No hace falta, por ejemplo, negar la existencia del alma

para aceptar las verdades descubiertas por la genética y las neurociencias.

El contexto histórico en el cual el mito del conflicto entre ciencia y religión tenía sus raíces más profundas era la controversia entre evolución y creación, puestas como conceptos opuestos. La oposición, sin embargo, viene de las interpretaciones materialistas de la evolución y de las explicaciones simplistas de la creación. Tomás de Aquino nos enseña que la creación no es un cambio, sino la absoluta causa de todo. De esta manera, no puede haber conflicto, en principio, entre la doctrina cristiana de la creación desde la nada y las conclusiones de las ciencias naturales, puesto que estas últimas conciernen al mundo del cambio. La creación explica la existencia de las cosas; las ciencias naturales describen los cambios en y entre las cosas. Dios como Creador, como causa primera, hace las criaturas, desde las partículas subatómicas a los seres humanos, para ser causas reales en el universo —causas que pueden ser descubiertas y examinadas en las ciencias de la naturaleza y de la naturaleza humana—. El entendimiento de la creación, forjado por Tomás de Aquino en la Edad Media, ayuda a eliminar la confusión en los debates contemporáneos en la cosmología y biología evolucionista.

El mito de una larga historia de conflicto entre ciencia y religión, en realidad, tiene una historia relativamente breve. Desde principios del siglo pasado, con los trabajos de Pierre Duhem, hemos podido apreciar el rol crucial desempeñado por la filosofía y la teología en el desarrollo de la ciencia en la Edad Media. Un mejor entendimiento de la interrelación histórica entre la teología medieval (incluyendo la teología musulmana y judía), la filosofía y las ciencias naturales proporciona un importante estímulo para semejante discurso interdisciplinario en nuestra época. Los historiadores de la ciencia también nos han ayudado a entender que es un error ver el “caso Galileo” como evidencia para ciertos conflictos que abarcan todos los aspectos de la historia. En sus mejores momentos, Galileo discutió premisas tocantes a la relación entre la Biblia y la ciencia que habían sido afirmadas por Agustín de Hipona y Tomás de Aquino siglos antes. Además, la controversia entre Galileo y la Inquisición fue fundamentalmente disciplinaria y no doctrinal.

Hoy, el materialismo y el reduccionismo siguen en ascenso en los círculos filosóficos, y la mayoría de los científicos adopta la perspectiva filosófica que prevalece. Pocos intelectuales parecen dispuestos a aceptar la distinción entre causalidad primaria y secundaria, tema crucial para un adecuado entendimiento de la relación entre la creación y las ciencias naturales. Muchas veces, tanto filósofos como científicos contemporáneos encuentran apoyo, para los errores que he delineado, en una falsa perspectiva de la historia de la ciencia. Los historiadores de la ciencia conocen los viejos clichés de cierto conflicto fundamental entre ciencia y religión mejor que quienes las practican. Quizás, un mejor entendimiento de la historia de la ciencia anime a los filósofos y científicos del nuevo milenio a considerar el valor de la filosofía tomista como antídoto contra aquellos errores que todavía prevalecen.

La metafísica, la teología y la filosofía natural, por lo menos en la tradición de pensadores como Tomás de Aquino, nunca han sido las enemigas del pensamiento científico. Liberados de las anteojeras de

un falso punto de vista de la historia de la ciencia, podemos ver más claramente cuán importantes son estas tres para la salud de las ciencias naturales. La remoción de estas anteojeras podría también animar a los que ya son comprensivos con el pensamiento tomista a reconsiderar su valor para la ciencia contemporánea. Sin embargo, tenemos que recordar que una filosofía de la naturaleza (y también, en cierto grado, la metafísica y la teología) separada de (o ignorante de) los grandes avances de las ciencias naturales es una empresa estéril. De un modo semejante, las ciencias naturales, separadas de la comprensión de la filosofía natural, de la metafísica y de la teología, proveen en el mejor de los casos una representación parcial de la verdad y, en el peor, una representación deformada. **d**

MUCHAS VECES, TANTO FILÓSOFOS COMO CIENTÍFICOS CONTEMPORÁNEOS ENCUENTRAN APOYO EN UNA FALSA PERSPECTIVA DE LA HISTORIA DE LA CIENCIA. LOS HISTORIADORES DE LA CIENCIA CONOCEN LOS VIEJOS CLICHÉS DE CIERTO CONFLICTO FUNDAMENTAL ENTRE CIENCIA Y RELIGIÓN MEJOR QUE QUIENES LAS PRACTICAN.



PINTURA DE SANTO TOMÁS DE AQUINO, cuya filosofía enseña que no hay conflicto entre la doctrina cristiana de la creación y las conclusiones de las ciencias naturales. Por Carlo Crivelli, S. XV.

PELÍCULA

EL CHACAL DE NAHUELTORO

DIRECTOR

MIGUEL LITTÍN

POR_ Pablo Chiuminatto, Facultad de Letras UC
 | pchiuminatto@uc.cl

Sinopsis: Basada en un suceso real de la crónica roja que estremeció a Chile a inicios de los 60, la película narra la historia de un campesino de Nahueltoro, cerca de Chillán, un temporero analfabeto y alcohólico que durante una borrachera asesina a su ocasional conviviente y a los cinco hijos de la mujer. Los hechos son relatados retrospectivamente al asesinato, encarcelamiento, juicio y condena a muerte del “Chacal”. El proceso, así como los antecedentes y circunstancias que desembocan en la tragedia, montan de forma coral un prístino y terrible panorama de las consecuencias del abandono en el que vivían los desposeídos en el campo chileno de la época.

Comentario: El ciclo de cine Relatos de Misericordia, organizado por la Pastoral UC, se inauguró con un clásico nacional: *El chacal de Nahueltoro* de Miguel Littín (1969). Mucho se ha escrito sobre esta obra, y este ciclo reafirma el principio de que en las artes no sólo importa la novedad, sino también el volver a ver.

En *El chacal*, la noción misma de misericordia resurge en el concepto latino: *miser* (“desdicha”), *cordis* (“corazón”). Sentir en uno la desdicha de los demás. La historia, como en las tragedias clásicas, es conocida: un hecho policial reelaborado, tal como lo había impulsado el cine neorrealista europeo desde los años 40, hasta la consolidación alcanzada por Truman Capote con su libro *A sangre fría* (1966). La fuerza de la realidad que la prensa ofrece día a día migra al cine en un estado medio entre el documental y la ficción.



El chacal de Nahueltoro, más real que la realidad, impone un ritmo. La imagen en blanco y negro exalta la violencia de la pobreza del campo chileno de la época. La fotografía impide cualquier sublimación. Ese asesino y sus víctimas son la historia del descontrol, la desproporción de la fuerza humana y, por cierto, la de la justicia, también humana. El asesinato de una viuda y sus cinco hijos, inicialmente, no deja espacio a la compasión. Sin embargo, la película rescata la idea de que nadie es completamente malo ni completamente bueno, cada uno carga su propia historia. En el caso del asesino, su abandono y alcoholismo; para la madre-viuda, el error de haber confiado en un desconocido.

Por medio del *racconto*, vemos el cruce entre los hechos y el proceso de condena, remisión y fusilamiento del homicida. Hay hitos: la escena en que la familia es lanzada de la casa por la fuerza pública y, desplazada, se encamina con la ayuda

de su verdugo; el terrible telón de fondo de la realidad de las cárceles chilenas; la paliza mortal que emprende el asesino y, después, el gesto extraño con que, diligentemente, pone sobre cada cuerpo tres piedras. ¿Por qué? “Para que se quedaran quietos”, responde. Pero esas piedras hablan también —como la película y todo arte— del impulso humano por no dejar los cuerpos sin sepultura. Aunque sea una piedra que, por misericordia, los cubra e impida que sus almas erren eternamente.

FICHA TÉCNICA

Título: *El chacal de Nahueltoro*

Director: Miguel Littín

País, año: Chile, 1969

Género: Drama

Duración: 89 minutos

Reparto: Nelson Villagra, Shenda Román, Luis Alarcón, Héctor Noguera y Marcelo Romo.

PELÍCULA

CAMINAR SOBRE LAS AGUAS

DIRECTOR

EYTAN FOX

POR Daniel Halpern, Facultad de Comunicaciones UC
| dmhalper@uc.cl

Sinopsis: A Eyal, un miembro de la Mosad, se le encarga eliminar un exoficial nazi, de quien no se sabe con exactitud si está vivo o muerto. Para dar con el paradero de su objetivo, Eyal se hace pasar por guía turístico en Israel y se acerca a Axel, nieto del exmilitar alemán. La amistad entre ambos se estrechará y sufrirá algunas tensiones antes de que Eyal, invitado por Axel a Berlín, tenga la oportunidad de enfrentarse a quien busca y cumplir su misión. Este drama lleno de suspenso presenta el complejo reencuentro de viejos antagonistas a través de sus descendientes, cuyo mundo y modo de percibir la realidad han cambiado profundamente desde la Segunda Guerra Mundial.

Comentario: *Caminar sobre las aguas* es quizás la película que mejor enfrenta la necesidad de toda persona de llevar consigo el peso de la culpa con la visión casi divina del perdón. Eyal, un agente de la inteligencia israelí, debe encontrar al exoficial Alfred Himmelman, un criminal de guerra nazi responsable, 70 años antes, de la deportación de miles de personas a las cámaras de gas. ¿Debe castigarse a un octogenario que está al borde de la muerte y que, además, hoy no representa ninguna amenaza para la sociedad por los crímenes que cometió en su juventud? La pregunta es simple, pero la respuesta es la que moviliza gran parte de la trama de esta película que enfrenta a dos sociedades divididas por el Holocausto.

Frente a la encrucijada del perdón, se despierta el sentimiento de compasión



de un soldado entrenado para dejar sus sentimientos de lado y llevar a cabo su cometido. Lo interesante de la historia aparece cuando Eyal, incapacitado para matar una sola persona más por los traumas que ha vivido, deja la decisión en manos de Axel, el nieto de Himmelman, quien ahora deberá resolver si castigar a su abuelo o dejarlo morir en paz.

Sin lugar a dudas, una película que desarrolla un tema presente en una Alemania que aún debate sus propias culpas por lo sucedido en la guerra, y un Israel que todavía no sabe cómo cerrar sus heridas

por el exterminio que diezmó más de un tercio de la población judía mundial.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Walk on Water*

Director: Eytan Fox

País, año: Israel/Suecia, 2004

Género: Drama

Duración: 103 minutos

Reparto: Lior Ashkenazi, Knut Berger, Caroline Peters, Gideon Shemer y Carola Regnier.

PRIMEREAR A NUESTROS CURSOS

GUILLERMO MARINI

gmarini@uc.cl

Ph.D. en Filosofía y Educación por la Universidad de Columbia. Ed.M. en Artes en la Educación por la Universidad de Harvard y Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica Argentina. Profesor de la Facultad de Educación UC.



«PREPARAMOS
LAS CLASES
INTENTANDO QUE
LOS ESTUDIANTES
APRENDAN,
BUSCAMOS QUE
LOS TEXTOS Y
EXPERIENCIAS SEAN
SIGNIFICATIVOS,
GUIAMOS A
NUESTROS
ESTUDIANTES HACIA
LA FORMA MENTIS
DE CADA UNA DE LAS
DISCIPLINAS; PERO,
¿PRIMEREAMOS?».

Para describir el encuentro de cada persona con nuestro Señor, el Papa Francisco suele repetir una expresión muy elocuente: “Dios nos *primerea*”, es decir, nos ama primero, antes de que lo conozcamos a Él. Nos mantiene siendo nosotros mismos, nos cuida, nos corrige, nos espera. Incluso antes de que sepamos cuál es nuestro propio nombre, nos sabe.

Salvando la distancia con el Creador, pero reconociendo la posibilidad de obrar en semejanza, me pregunto si los profesores *primereamos* a nuestros cursos. Es que, sin duda, hacemos mucho: preparamos las clases intentando que los estudiantes aprendan, buscamos que los textos y experiencias sean significativos, guiamos a nuestros estudiantes hacia la *forma mentis* de cada una de las disciplinas; pero, ¿*primereamos*?

Sin querer caer en sensiblerías, me asalta un recuerdo extremo: tengo 22 años y estoy en Pedagogía Media de Filosofía, tomando el curso Educación y Filosofía. De pronto, llega el profesor y entrega las primeras evaluaciones, mientras nos reta en voz alta: “Hay una ausencia masiva de acentos y otros signos ortográficos; se repiten párrafos ambiciosos que pretenden refutar al autor —y a la filosofía entera— en doscientas palabras; muchos ejemplos personales, pero poco vinculados al argumento en cuestión; en general, más opiniones que interpretaciones fundadas en el texto...”. Se genera un silencio de incertidumbre. Rumio la rabia preguntándome: ¿Este tipo no sabe que el futuro es el chat y la comunicación virtual? ¿Por qué tanto énfasis en leer y escribir de tal modo? ¿No habrá otra sección de este curso...? Mientras me mantengo en

mi enojo, este hombre nos da la espalda y escribe en la pizarra:

Amor sin exigencia, encapricha.

Exigencia sin amor, resiente.

Amor con exigencia, educa.

Después de leer la última palabra, creo que sonreí. El profesor, por su parte, ensayó una motivación: “En poco tiempo, ustedes van a estar a cargo de una sala de clases, de una reunión de padres, de un acto escolar. Tendrán voz y voto sobre las adecuaciones pedagógicas que hay que tomar con un niño problemático. Dejarán su sello como docentes en la vida de los demás... En este curso aspiramos a educarlos; no a irritarlos ni edulcorarlos. Por eso, vamos a quererlos y a ponerles presión”.

Puede parecer raro para un universitario escuchar a su profesor decir que va a quererlo y a ponerle presión pero, visto a la distancia, lo extraño es que no sea frecuente que hablemos con nuestros alumnos sobre cuáles son los sentimientos y virtudes que quisiéramos modelar en ellos y por qué.

Un profesor suele dedicar tiempo a mejorar su programa de curso, alineando objetivos, contenidos y modos de enseñar y evaluar, porque quiere que sus estudiantes, en definitiva, sean lectores y escritores lúcidos, precisos al expresarse, valientes al preguntar y responsables al responder. Esto es importante, pero también lo es el poner en palabras cuáles son los sentidos que nos mueven como docentes.

Una buena orientación quizás sea atreverse a compartir con los alumnos cómo los imaginamos durante enero o julio, antes de empezar a conocerlos.

TEORÍA DE LA JUSTICIA, DESARROLLO HUMANO Y EMOCIONES POLÍTICAS

PABLO MARTÍNEZ

pablomartinez@uc.cl

Doctor en Filosofía Moral y Política
por la Universidad de Valencia.
Profesor de la Facultad de Filosofía UC.



**«MARTHA NUSSBAUM
HA VUELTO A PONER
EN DISCUSIÓN LA
NECESIDAD DE LAS
EMOCIONES EN
RELACIÓN CON LA
SUPERVIVENCIA DE
LOS PRINCIPIOS DE
JUSTICIA. DESDE
SU PERSPECTIVA,
LA PREGUNTA A
RESPONDER ES: ¿QUÉ
EMOCIONES MÍNIMAS
NO PUEDEN DEJAR
DE SER CULTIVADAS
EN TODOS LOS
CIUDADANOS?».**

Pensar la comunidad humana sin un concepto de justicia compartido es concebirla sin forma, sin lo que la hace “política” y, a la vez, propiamente humana. Sin duda, un reto de la modernidad tardía ha sido el de encontrar modos “legítimos” de establecer una idea de justicia que “todos podamos querer”, y que esta sea coherente con las sociedades pluralistas devenidas en Estados liberales.

Ahora bien, poder establecer hoy un marco normativo político que se genere a partir de consensos apegados a procedimientos racionales de legitimación forma parte del “desarrollo humano”. Es decir, no cabe el desarrollo si descuidamos nuestro concepto de justicia y lo consideramos, por un lado, como algo prescindible y, por otro, como si fuera un simple conjunto de reglas de juego para arbitrar intereses y no como expresión de la soberanía de los ciudadanos.

En este sentido, la revisión del marco normativo constitucional que se intenta realizar en nuestros días en Chile quizás tenga un déficit procedimental, porque olvida cuánto puede decir en torno a él la filosofía práctica. Tal vez esté pecando de parcialidad, a raíz de la instrumentalización que se produce cuando se interponen fines ideológicos particulares, pero no puede considerarse la reforma como algo innecesario para el “desarrollo humano” de nuestra nación.

En general, hay propuestas reflexivas en filosofía política que, en efecto, superan la crisis de legitimación, pues formulan métodos deliberativos que aseguran la imparcialidad normativa. Sin embargo, acontece que los principios políticos encontrados, queridos

universalmente, se muestran endeble a poco andar: la corrección del procedimiento racional, si bien asegura su legitimidad, no genera por sí mismo “adhesión” y “pertenencia”, que son las fuentes de su estabilidad.

La filósofa Martha Nussbaum ha vuelto a poner en discusión la necesidad de las emociones en relación con la supervivencia de los principios de justicia. Desde su perspectiva, la pregunta a responder es: ¿Qué emociones mínimas no pueden dejar de ser cultivadas en todos los ciudadanos? Las elegidas son, para empezar, aquellas que generan apego a las normas compartidas y, seguidamente, aquellas que inhiben todos los sentimientos tendientes a la exclusión y el trato cívico desigual. Para la filósofa, no es tan difícil de configurar una “cultura pública” que vea con desagrado e indignación el que una persona sea expoliada de sus derechos políticos.

En definitiva, Nussbaum nos recuerda algunos aspectos que resultan esenciales al tratar de ensayar una concepción de justicia para nuestra patria: el primero es que el “desarrollo humano” supone el “desarrollo político”; el segundo, que “el espacio de los principios fundamentales y los ideales constitucionales” es el lugar de lo compartido y que la forma de volverlo perdurable es cultivando nuestras “emociones políticas”.



UNA PUERTA HACIA LA MISERICORDIA DEL PADRE

Homilía pronunciada por S.E.R. Ricardo Ezzati, cardenal arzobispo de Santiago y gran canciller UC, con ocasión de la apertura de la Puerta Santa de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús del Campus San Joaquín, templo jubilar para el mundo de la cultura.

San Joaquín,
Lunes 21 de diciembre de 2015.

Señor Nuncio Apostólico de Su Santidad el papa Francisco, señor rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile, señor director del DUOC, apreciados académicos, profesores, jóvenes, trabajadores de esta universidad, queridos hermanos sacerdotes:

Estamos viviendo un momento significativo para la Pontificia Universidad Católica de Chile y para el DUOC en este año de la misericordia. Hoy, hemos abierto la puerta santa de este templo, donde cada día se congregan muchos jóvenes, educadores y académicos. Todas las personas que vienen a esta universidad pueden entrar por esta puerta y encontrar la más bella de las noticias que llena de esperanza sus vidas y su porvenir.

El papa Francisco nos ha invitado a vivir este tiempo como un año santo que no recuerda fechas, sino la actitud más profunda del corazón de Dios: su misericordia, su amor, su voluntad de perdonar y de que todos sus hijos vivan en comunión con él y entre sí, pasando a través de la puerta que es Jesucristo.

Quiero reflexionar brevemente con ustedes sobre los signos, para entrar en el significado más profundo del año de la misericordia. Nosotros sabemos muy bien que los signos a veces ocultan y a veces expresan una realidad. Lo que importa es, justamente, alcanzar el significado de los signos, para ello, debemos descubrir, dentro de la ambigüedad de todo signo, el significado del gesto que hemos realizado y de los gestos que estamos llamados a realizar a lo largo de todo este año de la misericordia.

En primer lugar, hemos peregrinado, y toda peregrinación significa un éxodo, salir de la propia seguridad, de la propia soberbia y de los propios parámetros para encaminarse hacia una meta reveladora de verdad, de vida y de amor para cada uno de nosotros. El peregrinar nos recuerda ese movimiento que muchas veces repetimos en la vida, cuando salimos de nuestro pecado, soberbia y autosuficiencia, reconociéndonos humildes pecadores, necesitados, pobres que tienden la mano esperando que alguien la llene de bondad, de misericordia y de significado. En nuestra vida cristiana, somos peregrinos que caminamos con la mano tendida, esperando que Dios la llene con todo su amor y misericordia. Ser peregrinos es una de las características fundamentales de la experiencia humana y, especialmente, del cristiano: somos peregrinos.

Hemos llegado hasta una puerta, la hemos abierto y hemos entrado por ella. ¿Quién es la puerta? Este es el significado más

bello: la puerta es Jesucristo, el Hijo de Dios que ha venido a revelarnos lo más grande y lo más bello de la vocación humana: somos hijos; Dios es Padre, rico en misericordia y nosotros somos hermanos llamados a sentarnos, todos los días, alrededor de la misma mesa que el Señor nos prepara. Es la mesa de la fraternidad, la mesa del perdón, la mesa de la reconciliación, la mesa de la solidaridad, la mesa de la esperanza, la mesa del amor.

Jesús es la puerta a través de la cual podemos entrar en este proyecto maravilloso de Dios que nos revela nuestra vocación. Con razón el Concilio Vaticano II dice con mucha fuerza que Jesucristo es quien revela al hombre lo que el hombre es. Entramos por la puerta, que es Jesucristo, y nos encontramos con el rostro y el corazón de Dios Padre, un Dios que es misericordia,

«EN PRIMER LUGAR, HEMOS PEREGRINADO, Y TODA PEREGRINACIÓN SIGNIFICA UN ÉXODO, SALIR DE LA PROPIA SEGURIDAD, DE LA PROPIA SOBERBIA Y DE LOS PROPIOS PARÁMETROS PARA ENCAMINARSE HACIA UNA META REVELADORA DE VERDAD, DE VIDA Y DE AMOR PARA CADA UNO DE NOSOTROS. EL PEREGRINAR NOS RECUERDA ESE MOVIMIENTO QUE MUCHAS VECES REPETIMOS EN LA VIDA, CUANDO SALIMOS DE NUESTRO PECADO, SOBERBIA Y AUTOSUFICIENCIA, RECONOCIÉNDONOS HUMILDES PECADORES, NECESITADOS, POBRES QUE TIENDEN LA MANO ESPERANDO QUE ALGUIEN LA LLENE DE BONDAD, DE MISERICORDIA Y DE SIGNIFICADO. EN NUESTRA VIDA CRISTIANA, SOMOS PEREGRINOS QUE CAMINAMOS CON LA MANO TENDIDA, ESPERANDO QUE DIOS LA LLENE CON TODO SU AMOR Y MISERICORDIA. SER PEREGRINOS ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA EXPERIENCIA HUMANA Y, ESPECIALMENTE, DEL CRISTIANO: SOMOS PEREGRINOS».



APERTURA DE LA PUERTA SANTA DEL TEMPLO JUBILAR DEL CAMPUS SAN JOAQUÍN POR EL AÑO DE LA MISERICORDIA.

que perdona, abre sus brazos y dice: “¿Nadie te ha condenado? Yo tampoco te condeno. Anda, camina en paz” (Jn 8,11).

El verdadero rostro de Dios no es el del todopoderoso que mira al hombre desde lejos y desde fuera de su historia, sino el Dios que, en su Hijo, se ha hecho Emanuel, “Dios con nosotros”, para revelarnos toda la bondad y la riqueza de su amor misericordioso. Aquí, en la eucaristía, compartiremos lo que es la misericordia de Dios, hecho cruz y resurrección en su propio Hijo.

Pero la celebración del año jubilar no termina aquí, con la peregrinación, la puerta santa y el encuentro con la misericordia de Dios. Atravesar la puerta santa y encontrarse con su misericordia infinita tiene como consecuencia el salir misericordiosos como el Padre. El año santo está llamado a prolongarse en el testimonio de cada uno de nosotros que, habiendo encontrado la misericordia de Dios, nos volvemos misericordiosos como Dios. Tal vez nos asuste ese “como”, pero la gracia de Dios siempre acompaña nuestra debilidad y nos permite ser, en medio de nuestro mundo, un signo de su misericordia.

El Santo Padre ha enfatizado mucho las obras de misericordia, para que de verdad nuestro testimonio en el mundo sea una proclamación de un Dios cercano, misericordioso y que perdona. Nuestro testimonio debe ser el de una comunidad que vive las mismas actitudes que ha encontrado en el Padre Dios, que se vuelve acogedora, capaz de perdón, que recibe con los brazos abiertos como lo hace el Padre con el hijo pródigo y el hijo mayor,

que creía ser justo, simplemente por obedecer materialmente el mandato de su padre, pero sin amor.

Queremos que durante este año la universidad se convierta en un lugar de encuentro, de misericordia y de fortaleza para nuestra vida cristiana, encomendando especialmente al vice Gran Canciller y a los capellanes de esta capilla el cuidado de las personas que aquí vengan. Con el gesto de abrir la puerta santa en el campus San Joaquín, quiero expresar la confianza, la esperanza y la certeza del obispo, en la tarea evangelizadora de nuestra Universidad Católica.

El Señor nos bendiga a todos y entrando por esta puerta santa podamos, de verdad, entrar en el corazón de Cristo, encontrarnos con la misericordia del Padre y salir de aquí misericordiosos como Él. A la Virgen Santísima le pedimos que nos acompañe en esta peregrinación. Amén.



**Levanta tu
mirada,
eleva tus ideas**

**XIV Concurso de
investigación
y creación
para académicos**

Cierre_6 de enero de 2017

Fondos_hasta **\$5.000.000**

Apoya_Vicerrectoría de Investigación

pastoral.uc.cl/elevatusideas



Pastoral UC

